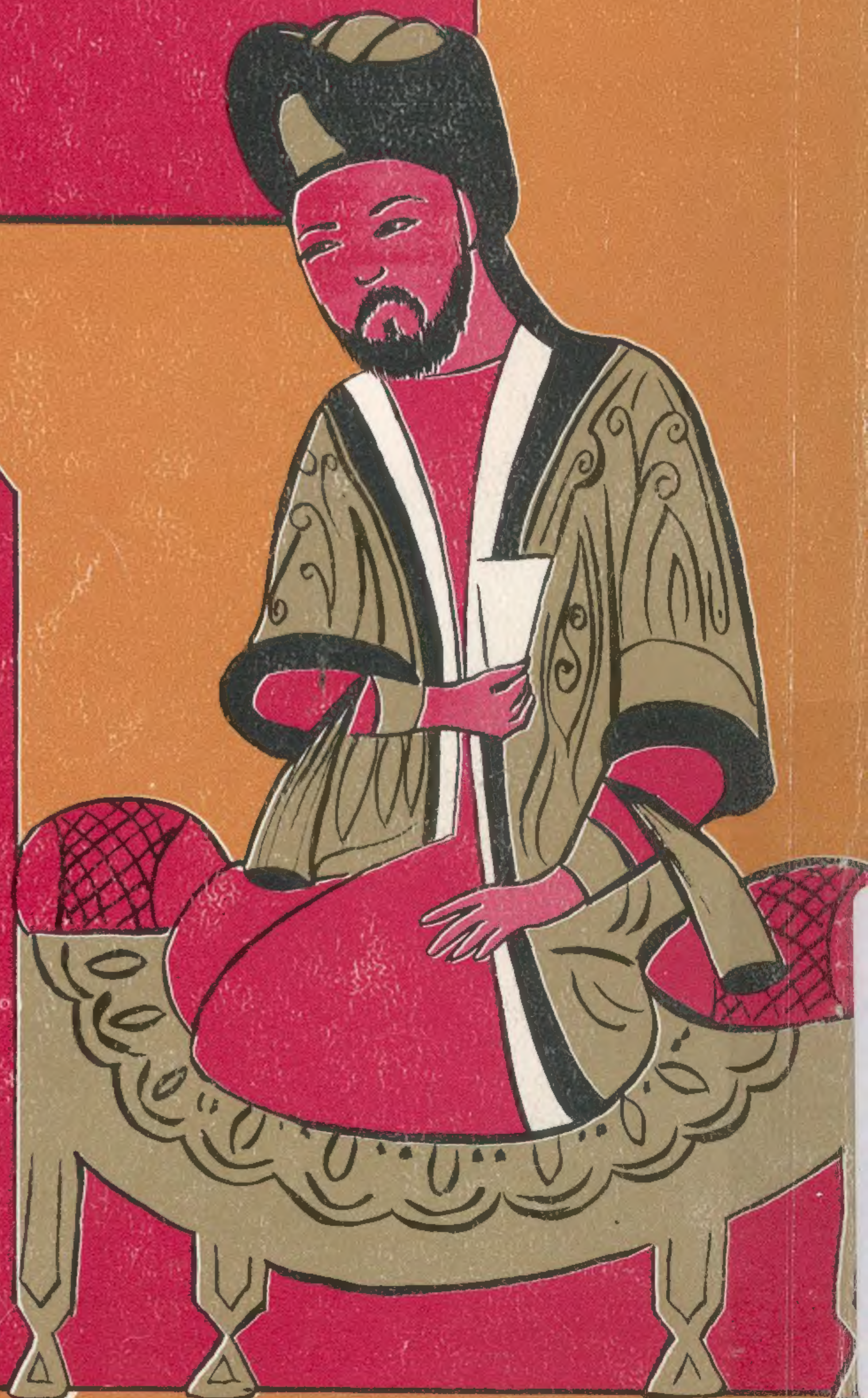


الف يوم وليل

الجزء الأول

طاهر أبو فاشا



مكتبة مدبولي

الف يوم ويوم

طاهر أبوفاشا

الجزء الأول

مكتبة مدبولي

- ١ -

مَعْرُوزٌ وَعَرْزُوزٌ

اللّوَاتِي فِي الْقِمَمِ
وَمَعَانٍ وَحِكَمٍ

مِنْ أَسَاطِيرِ الْأَمَمِ
قِصَّةٌ فِيهَا قِيمٌ

بَدَأَتْ فِي ذَاتِ يَوْمٍ
وَاسْتَمَرَّتْ أَلْفَ يَوْمٍ
أَلْفَ يَوْمٍ
وَيَوْمٍ

بين الليالي والأيام

لم تشتهر « ألف يوم ويوم » كمصنّف فولكلورى يجمع طائفة من طرائف التراث الشعبى . كما اشتهرت « ألف ليلة وليلة » لأسباب ترجع إلى تأخر « ألف يوم ويوم » فى الظهور عن « ألف ليلة وليلة » فلم تظهر « الأيام » إلا بعد أن أخذت « الليالى » حَظُّها من الشهرة والانتشار .

إن عدم ذبوع « ألف يوم ويوم » أعطاهما قيمة خاصة جعلتها تدخل فى باب الماثورات الشعبية النادرة .. وقد ظلت « الأيام » مجهولة إلى ان قام بعض المستشرقين بجمعها من مختلف المصادر الفارسية والتركية ، وقاموا بترجمتها الى الفرنسية . ومن ثم عرفت طريقها الى العربية .

وهناك من الثّقاد من يرى أن « ألف يوم ويوم » ما هى إلا أجزاء مفقودة من « ألف ليلة وليلة » لم يُعثر عليها أثناء جمع « الليالى » فخرجت ألف ليلة بدونها .. ثم أضيف إليها بعض القصص والأساطير الشعبية وُجِعت فى كتاب يحمل عنوان « ألف يوم ويوم »

وسواء صَحَّ هذا أو لم يصح فمن الواضح أن ألف يوم ويوم قد تأثر واضعوها المجهولون بألف ليلة من حيث الشكل والموضوع بحيث تتشابه بعض الأساطير فى المجموعتين كما نرى فى قصة « أبى الكاظم البصرى » فى الأيام . فهى هى قصة الحسن البصرى فى الليالى .. ثم إن المعالجة تتماثل فى المجموعتين بملاحمها الاسطورية . وما فيها من قَدْرِية وَرَكُون الى المصادفات واعتماد على الجِنّ والخوارق . وهذا هو الذى دعانا الى اختيار العبارة المسجوعة فى كتابتها . فلسنا من أنصار هذه الصناعة اللفظية التى ذهبت بها روح العصر وأُتت عليها . ولكننا آثرناها فى معالجة الأيام . لأن أحداث الأيام غير عادية وتناسبها وتنسجم معها التعابير غير العادية .

على أن هناك فارقاً جوهرياً بين الليالى والأيام .. فألف ليلة وليلة دفاع عن المرأة بينما قامت ألف يوم ويوم على الدفاع عن الرجل .

بيان ذلك — كما تقول قصة الليالى — أن الملك شهريار لما خانت زوجته مع أحد عبيده لم يَصُبَّ سُخْطُهُ على زوجته وحدها بل صَبَّه على جنس المرأة . فكان يتزوج في كل يوم صبيّة ثم يقتلها إذا أصبح . وأرادت شهر زاد أن تنقذ بنات جنسها من دموية ذلك الملك المَعْقَد ، فأقدمت على تجربة رهيبية وقَدَّمت نفسها لتكون زوجاً لذلك الملك .. وفي الليلة الأولى تَنَحَّيْلُ عليه الحَيْل . وتتسلَّل الى نفسه ، وتحكى له قصة غريبة مثيرة ، وتعمَّدُ ألا تكملها . بل تتركها معلّقة في موقف يثير فضوله واهتمامه، فيضطر الى استبقائها حية الى اليوم التالى لتحكى له بقية القصة في الليلة التالية . ولكنها بذكائها وبراعتها ولطف حديثها تُعلِّقه في الليلة الثانية كما فعلت في الليلة الأولى .

وما حدث في الليلة الأولى والثانية هو ما حدث في الليلة الثالثة وما بعدها .. وهكذا استطاعت أن تستهوى الملك بحديثها الخلاب وجمالها الجذاب حتى سلخت معه ألف ليلة وليلة . وتخلص الملك من عقده وبرئى من هذا الداء . وتخلصت الصبايا من هذا الخطر الداهم الذى كان يَتَهَدَّدُهنَّ

هذه هي قصة القصة كما وردت في أول الليالى وهى — كما ترى — دفاع عن المرأة .

أما قصة « الأيام » فهى دفاع عن الرجل .

بيان ذلك أنه كان لأحد الملوك « الملك طومان » بنت رائعة الجمال « الأميرة ياسمين » وكانت لجمالها وكمالها أمنية يحلم بها أبناء الملوك والأمراء ، ولكنها — لأمر ما — كانت ترفض الزواج وتصرُّ على الرفض .. ويَحَارُّ الملك فى أمرها . ويحاول أن يُكرهها على الزواج . وبخاصة بعد أن طلب يدها مَنْ لا يستطيع لهم رفضاً .. ولهذا انعقدت نيَّته على إكراهها على الزواج .

ولكن مرييتها العجوز « جلفدان » تتقدَّم إليه . وتركع بين يديه ، وتُنْهِى إليه أن

الزواج امتزاج . وأن الإكراه يكرهه الله . ويأباه . وأنه قد يؤدى الى مالا تُحمد عقباه .. وإذا كانت الأميرة ترفض جميع الخطأب . فلا بد أن وراء ذلك سبباً من الأسباب .

وقالت للملك : إنه لا بُد أن هناك أسباباً خفية تمنعها عن الحياة السوية . وتجعلها ترفض الحياة الزوجية . وأنا أطلب أن يُعطيني مولاي السلطان .. مهلةً قَدرُها يومان اثنان .. أتسلل فيهما إليها وأنتزع السر منها .

وبعد يومين عادت المربية العجوز الى السلطان لتخبره أن الاميرة قد تسلطت عليها فكرة جعلتها تنفر الجنس الآخر .. فقد خرجت يوماً للصيد وأرسلت بعض الرجال فنصبوا الشباك الفخاخ والحبال لتحصل على بعض الطباء وهى أحياء .

ولاح لها غزالان يجريان ويمرحان .. ولكن لم يلبث الغزال أن وقع فى الشرك فجعلت الغزالة تلف وتدور حوله ثم جعلت تجذب الشرك وتشد الحبال بفمها والأميرة من على البعد تراقبها هى وحاشيتها ..

وأخيرا نجحت الغزالة وتخلص الغزال من الحبال وجعل الغزالان يجريان ويلعبان .. وسرت الأميرة كل السرور .. وقالت : حتى الطباء تعرف الوفاء .. إن الحياة جميلة وإن جمالها هو الحب . فهو كل المعاني الكريمة . والقيم العظيمة .

وبلغ التأثير بالأميرة أن أصدرت أمرها بتحريم صيد الغزلان .. وهمت بمغادرة المكان .

وهنا وقع مالم يكن فى الحسبان ، ولم يخطر للأميرة على بال . فقد رأت الغزالة والغزال . وهما مقبلان يتراكضان الى نفس المكان واذا الغزالة تقع فى الشرك والحبال .. وقالت الأميرة فلننظر ما يصنع الغزال .

ولكن الغزال اقترب من الغزالة ودار حولها . ثم ابتعد عنها وتركها . وتكدرت الأميرة . وقالت كنت أظن أنه سيفعل فعلها ويكون مثلها وما فعلته من أجله يفعل من أجلها .

وزاد كَدْرُ الأميرة . عندما رأت الغزال يعود ومعه غزاله . واقترب هو والغزالة منها .. ثم ابتعد عنها وتركها تواجه مصيرها .

وتكدر خاطرُ الأميرة وتعكر صفوها . وقالت إن الغزال لم يكفه ما بها ولا فداحة مصابها . وعذابها بل زاد على ذلك الخسة والنذالة . فجاء أمامها بهذه الغزالة . ليُشعلَ غيرتها . ويضاعفَ حسرتها . وهي تُلاقى مَنِيَّتَها .

وأمرت الأميرة بإطلاق سراح الغزالة وانصرفت عن الصيد وقد أفسد هذا الحادث يومها .

ومن هذه اللحظة . داخل الأميرة شعور . أوجد في نفسها الكُرة والثُفور . وقالت إن ما حدث للغزالة والغزال . هو مجرد رمز أو مثال لما يمكن أن يحدث من الرجال .. ويا مَنْ تامين الماء في الغُرْبَال .

ومنذُ هذا اليوم رفضت الأميرة جميعَ الخطَّاب . وهم من خيرة الشباب . وأضربت عن الزواج وسبَّبتَ لأبيها الإزعاج .. والإحراج

قال الملك طومان : أَمِنْ أَجل غزالة وغزال . تحكمُ على جميع الرجال .. إنها غلطانه . ولكن هل هي مصرة على رأيها ؟

قالت جلفدان : كل الإصرار

- إذن سأسحبُ منها حقَّ الاختيار . وسأكرهها على الزواج . أنا الذى أزوجها . وأنا الذى أختار .

- أأتأك يا مولاي . فإن عندي فكرة يا مولاي السلطان .

- وما تلك يا جلفدان ؟

- إعطنى أولاً منديل الأمان .

- تكلّمى وعليك الأمان .
- أدام الله علاك . وسدد خطاك .. إن الزواج يامولاي امتزاج .
وقيامه على الإكراه . يكرهه الله . ويأباه . وقد تُقدم الأميرة على
ما تخشاه . ويقع مالا تُحمد عقباه .
- أليس لى عليها حقُّ الولاية ؟
- الأميرة ليست قاصراً يا مولايا .. ولو أننا أكرهناها . فتزوجت على غير
هواها .. فأننا نطفئ من حياتها سراج الأمل . ونحكم على زواجها
بالفشل .
- والعمل ؟
- تستطيع أن تعتمد على يامولاي السلطان .
- كيف بالله يا جلفدان ؟
- لقد تأثرت الاميرة بما وقع للغزال وما جرى للغزاة .. ووصل الأمر
بها الى هذه الحالة . فهي إذن فكرة تسلّطت على نفسها . ولا بُد أن
تتزعجها من رأسها .
- نعم ولكن كيف يا جلفدان ؟
- الافكار . لا يقاومها إلا الأفكار .. وأنت تعرفُ أننى أستوعبُ
الكثير من حكايا السابقين . وأساطير الأولين . فإذا اخترتُ لها حكايات
الأوفياء . التى تتحدث عن الحب والوفاء . وتمجّد التضحية والفداء ..
فإنها تهدم الافكار التى فى رأسها . وتجعلها تراجع نفسها بنفسها . وبهذا
تعود إلى حالتها الطبيعية السوية . من ناحية الحياة الزوجية .
- أعرف أن لك تأثيراً عليها .

- وسوف أتسلَّل إليها .. وكما عرفتُ أن أنتزعَ هذه الأسرارَ منها .
سأعرفُ كيف أصرفها عنها .

وما زالت المريئةُ جلفدان . بالسلطان . حتى اقتنع برأيها . وانطلقتْ هي من
فورها فجعلتْ تراقبُ الأميرة . وتُطِيلُ المراقبةَ . في انتظارِ اللحظةِ المناسبةِ . وسنحت
الفرصةَ لجلفدان . عندما انفردت بالأميرة في البستان .

وفي لحظةِ انسجامٍ . دار بينهما الكلام . قالت الأميرة :

- كم هي جميلة . هذه الخميعة !

- وتلك النسمةُ العلية . معطرةٌ بِلِيلِهِ .

- تأملِي جمالَ البستان . يا خالتي جلفدان .

- نعم . ولكن ما جمالُ البستان ؟

- جمالُ البستان . منظرُهُ الفَتان .

- هل يكون لجمالِ البستان أثرُهُ ومعناه . إذا لم تكن هناك عين تراه ..
وتتَمَلَّى بِمَرَّاه ؟

- وَفَقَّكَ اللهُ . ومُتَّعَكَ بِجمالِ الحياة

- والآن تأملِي يا أميرة . جمال هذه الزهرات النضيرة .

- آ

- ما جمال الزهور يا أميرة ؟

- جمال الزهور . حين تفتّح الزهور . كأنها ابتسام الثُّغور . فتفوح
منها الطيوب والعطور .

- فإذا لم توجد العين التي تراها . والأنفاس التي تُنشق شذاها . فهل
يكون لها أثرها ومعناها ؟

-

- مولاتي الاميرة ياسمين .

- آ . نعم ماذا تريدین ؟

- تتكلمين .

- إنني أتأمل ما تقولين .

- حسناً تفعلين

- ماذا كنت تقولين ؟

- كنت أقول : إن البدر لا يتمتع بضياه . وإنما يتمتع بضوئه سواه .
فهو لمن يراه .. ويتملى بمرآه .

- آ

- والشمس حين تسطع بنورها . فإنها تفعل ذلك لغيرها .

-

- مولاتي هل أنت معي ؟

- بقلبي ومسمعي

- ألم يخطر ببالك هذا السؤال ؟
- أى سؤال ؟
- لماذا خلق الله الجمال ؟
- آ . لماذا خلق الله الجمال ؟
- إن الله خلق الجمال لتكتحل العين برؤيته . وتحقق القلوب بمحبته .
وَتَقَرَّ للخالق بعظمته . وترى جماله فى جمال صنعته .
- أهذا كل ما هنالك ؟
- وأى شىء يامولاتى بعد ذلك ؟
- أنت إذن تتكلمين عن جمال الطبيعة .
- الطبيعة ؟
- الشمس والقمر . وجمال الطير والزهر .
- وجمال البشر ؟
- هنا يختلف الأثر .
- مسألة فيها نظر
- (وتضحك الاميرة وهى تقول) بل هى مسألة لا تحتاج الى شواهد .
لأن الميل هنا من جانب واحد .. فمثلا نحن نحب القمر ولكن القمر
لا يُحبُّنا . ولا يُحسِّن بنا .. وتستطيع أن نسمى ذلك ميلاً أو ارتياحاً .. أما
فى عالم الانسان . فلا بُدَّ من المشاركة يا جلفدان .

- هذا صحيح . وما أحسنَ ما تكلمتِ يا بنت السلطان .
- نحن نتكلمُ عن الحب يا جلفدان . حبّ الانسان للانسان .
- وتؤمنين بالحب يا بنت السلطان ؟
- كلُّ الايمان .
- ولكن أئى حبّ يا جلفدان ! أنا أقصد الحبّ الذى يمزجُ بين الحبيبين .
- فاذا هما روح واحدة فى جسدين .
- ولهذا لا يقع إلاّ بين اثنين .
- مِنْ نظرة عين . تسرى الى القليين .
- (وتضحك جلفدان قائلة) إذن فقد وصلنا .
- الى أين ؟
- الى الجنس الآخر يا بنت السلطان .
- الجنس الآخر .!
- مولاتى .
- ألهذا أنت تزخرين المقال . وتحدثيننى عن الحبّ والجمال ؟
- إنك يا مولاتى تظلمين الرجال جنس الرجال .
- حسبك يا جلفدان .
- (تحاول أن تراجعها) إن ما فعله ذلك الغزال .

- (تقاطعها في ضيق شديد) أوه . قلتُ كفى . كفى يا جلفدان . لأريد أن أسمع هذا الكلام .

- (في ألم ومرارة) لا كلام ولا سلام .

- (ثم تستدرك قائلة) ولكن يا ابنتي أذكرى أمومتى . إن لى عليك حقاً يا أميرتى .

- (تتراجع قائلة) أوه معذرةً يا خالتي .

- أنا يا ابنتي أقفُ الى جانبك . أنا لا أذهبُ مذهبَ والدك . لا أرى أن تزوجى بغير إرادتك .. وقد وضحت لك ذلك أكثر من مرة ولا أريد أن أعيد عليك الكره . ولكنى — فقط — أرى فى كلامك ثغرة .

- وما هذه الثغرة ؟

- التعميم .

- تعميم ؟

- نعم التعميم . وهو تفكير عقيم . لان الناس ليسوا سواء . رجالا كانوا أم نساء .

- أنا أتكلم عن الوفاء

- الوفاء . يوجد فى هؤلاء . كما يوجد فى هؤلاء . وكم من رجال أوفياء وكم من نساء .

(ثم تقبل عليها قائلة وهى تتسلل إلى نفسها) ألم تسمى بما وقع للاميرة عَزُوزُ .. مع حبيبها الأمير مَعزُوز .

- عزوز . ومعزوز .

- (تزيدها فضولاً) وفيروز ونيروز .. أخوا معزوز .
- أما إنها أسماء .
- كانوا ثلاثة أمراء . أخوة أشقاء . أحبوا بنت عمهم . وبَرَح الحبُّ لهم .
ورفعوا الى قاضي الغرام أمرهم . فجعلها مبارأة بينهم .
- تقولين كانوا ثلاثة أمراء ؟
- وأخوة أشقاء .
- ولكن الحبُّ لا يتعدَّد .
- هذا أمر مؤكَّد . بدليل ما حدث هؤلاء الاخوة الأشقاء . فقد كانوا كمن
يتزاحمون على عين ماء . فَعَكَّرُوا بِتَزَاحِمِهِمْ صفاء الماء .. كان كل واحد منهم يمدُّ يده
للاميرة عزوز . وكان كل واحد منهم يرجو أن يفوز .
- المهم رأى عزوز .
- عزوز كانت تميل لمعزوز .
- ومعزوز ؟
- كان يحب عزوز . وكانت بينهما قصة حب وغرام . تعطَّرت بحديثها الأيام .
ومرت كأنها أحلام .
- إنك تُشَوِّقُنِي لسماع هذه القصة يا خالتي .
- (تزيدها شوقاً وفضولاً) إنها قصة لو كُتِبَتْ بالإبر . على آفاق البصر .
لكانت عبرة لمن اعتبر .
- الا تحكين لي حكايتها يا خالتي .

- حباً وكرامه .

(ثم تبدأ الحكاية قائلة) وُحِدُوا الله .

- لا إله إلا الله .

وهكذا بدأت الأيام . وفتح جلفدان باب الاحلام .

قالت جلفدان : وقعت أحداث هذه القصة في بلاد الثمور . في عهد ملكها العادل السلطان سامور .

كان لهذا الملك أخ فارس .. من خيرة الفوارس .. هو قائد جيشه .. وحارس عرشه .. اسمه الامير أزمير .
وكان يجاور مملكة سامور . ملك جبار مشهور . اسمه الملك شنشور .. وكان بين الملكين حروب .. وخطوب وكروب .

وكان الملك سامور . يراقب عدوه شنشور . ويرسل وراءه العيون والأرصاد .. في أطراف البلاد .. فجاءته الأخبار .. عن جيش جرار .. يُعدّه الملك شنشور .. ليُباغِت به الملك سامور .. ويستولي على أرض الثمور .

ولذلك أرسل الملك سامور الى أخيه . يستدعيه . ليرى رأيه في تأمين المملكة .. ورسم خطوط المعركة .

وفي الحال . وصل المرسال . وأقبل كبير الحجاب . ففتح الباب . وأعلن قدوم الأمير أزمير :

سامور : أزمير

أزمير : أخى .

سامور : جئت في وقتك يا أزمير .

أزمير : خيراً يا أخى .

سامور : إجلس يا أزمير . هناك أمر خطير .

أزمير : وماذاك يا ملك الرجال ؟

سامور : إنه شنشور .

أزمير : شنشور !

سامور : لن تُتسع لي وله الحياة .

أزمير : سيكون هلاكه على أيدينا باذن الله .

سامور : هل عرفت ما جاءت به الأخبار ؟

أزمير : نعم يا مولاي . وعرفت أن ذلك الطاغية الجبار . يزحف إلينا على رأس جيش جرّار .

سامور : لا اريد أن يُاغتنا في أرضنا .

أزمير : تريد أن نسير بحيوشنا إليه ؟

سامور : نعم حتى نقطع الطريق عليه .

أزمير : أنا يا أخي رهن إشارتك . لن أكون إلا في طاعتك . ولكن لي رأياً أعرضه عليك . والأمر بعد هذا اليك .

سامور : هات ما عندك يا أزمير .

أزمير : إنه إذا خرج على رأس جيشه هذا الكبير . وبدأ يزحف به ويسير . فسوف ينهكه المسير . ويلاقى بسببه أسوأ مصير . خصوصاً إذا لاحظنا أن شنشور . سيستغرق في زحفه هذا بضعة شهور .

سامور : (بلهجة الاستغراب) بضعة شهور !

أزمير : نعم وهى تكفى لانهاك جيش شنشور .

سامور : ولكنى أعرف أن الطريق أقصر من ذلك بكثير .

أزمير : بطوُّله رجالك المفاوير .

لن نضيع من الوقت برهة . ولن يكون رَخْفُه الينا نزهة . سيناوشه

رجالنا فى الطريق . ويُوقعونه فى أشدَّ الضيق . ويقطعون مواصلاته .
ويمنعون إمداداته . حتى اذا وصل الى الحدود . وصل وجيشه بمجهود
مكدود وعندئذ تُطبق عليه الحشود والجنود . ونصليه ناراً حامية .
ونضربه الضربة القاضية .

سامور : هذه تُخطُّك يا أزمير ؟

أزمير : على أىِّ حال أنت مليكى وأخى الكبير . ورأيتك هو الأول والأخير .

سامور : صحيح اننى أخوك الأكبر . ولكنك تفهم فى شئون الحرب أكثر .

أزمير : هذا هو الخطُّ الذى رسمناه . والتقدير الذى قدرناه .

سامور : توكلنا على الله .

جلفدان : وفى هذه اللحظة فُتح الباب . وتقدم كبير الحجاب . فأعلن قدوم
الدرويش العجوز . الذى يتكلَّم بالرموز .

وكان هذا الدرويش حكاية أخرى .

وهنا قَطَعَ الآذان . رواية جلفدان . فأمسَكَتْ عن حكايتها . وانصرفت الى عبادتها .

وبهذا ينتهى هذا اليوم . من ألف يوم ويوم .

ولما كان اليوم التالى . على التوالى أسرعَت الأميرة الى البستان . وجلست الى مريبتها جلفدان .

وتحت فروع الخميّلة . وعلى أنغام الطيور الجميلة . فتحت جلفدان باب الاحلام . وجعلت تستأنف الكلام . وتبدؤه بالصلاة والسلام .

جلفدان وبعد الصلاة والسلام على خير الأنام . يعودُ بنا الكلام الى الملك سامور . وأخيه الأمير أزمير . لما فُتحَ عليهما الباب .. وتقدم كبير الحجاب . فأعلن قدوم الدرويش العجوز الذى يتكلم بالرّموز . كان هذا الدرويش حكاية أخرى فهو يظهر فجأة ويختفى فجأة ويزور الملك كل سنة مرة . ويُقدّم له بشرى فى كل زوّره زاره . فى عام سابق فبشره بولده الأمير فيروز . ثم جاءه فى عام لاحق فبشره بولده الأمير نيزوز وما هو يزوره فى هذا العام . فماذا وراءك يا عصام ؟

ولهذا أبكى الملك اهتمامه . عندما أعلنوا قدومه . وأمر رجاله أن يحسنوا استقباله .

ودخل اثنان من أعوانه . وهما يساعدان الدرويش ويسنداناه . وتأخر الدرويش وتقدّم وخياّ وسلّم . وبعد التحية والسلام . بادأه الملك بالكلام .

سامور : هيه ما وراءك أيها الدرويش فى هذا العام ؟

الدرويش : الخير الوفير . سترزق يا مولاي بأمر .

سامور : : أمير .

أزمير : مولود ثالث ؟

الدرويش : ويكون اسمه معزوز .

سامور : (متضحكا) معزوز . وأخواه فيروز ونيروز !

الدرويش : الدنيا حظوظ .

أزمير : يجوز .

الدرويش : (يقبل على الأمير أزمير) وأنت . أنت .

سامور : (يقدمه له) هذا أخى الأمير أزمير .

الدرويش : إسمع يا أمير .

أزمير : (فى فضول) نعم يا سيدى الدرويش .

الدرويش : بعد سبعة شهور . يتجلى الموجود ويجود وتُرزق بمولود .

أزمير : (متضحكا) أنا الآخر .

سامور : (للدرويش) أمير أم أميرة ؟

الدرويش : أميرة . كأنها زهرة نضيرة . ويكون اسمها عَزُوز .

أزمير : عزوز .

سامور : ومعزوز .

: ويضحك الملك والأمير بينما ينهض الدرويش خارجاً وهو يقول .

الدرويش : (وهو ينهض خارجاً) هكذا أرادت السماء .

سامور : انتظر يا سيدى الدرويش فان لك عندى عطية

الدرويش : أنا يا ولدى لا أقبل العطية .
سامور : إذن . فلتكن هدية .

الدرويش : الهدية . السلام والتحية .

(ويخرج وهو يقول) السلام والتحية .

سامور : (يصيح به) انتظر أيها الدرويش .

أزمير : عجيب أمر هذا الدرويش .

سامور : كنت أريد أن أسأله عن الاعداء . وعما يُخبئه لنا ولهم القضاء . والآن
نعود لما كنّا فيه . هل عندك رأى تبديه ؟

أزمير : الفرسان والعساكر . فى انتظار الأوامر .

سامور : ومتى تسافر ؟

أزمير : فى الصباح الباكر .

لقد تحركت جيوش عدونا وسأسعى له قبل أن يسعى لنا . ولكنى لن
أدخل المعركة . إلا بعد أن أنهكته . سأكون عقبة فى طريقه تعمل على
تعويقه .

سامور : وترسل الى الاخبار . فى كل آخر نهار .

راذكز يا أخى ان بلاذك تتطلع اليك . وان شرفها يتوقف عليك .

أزمير : أقسم بتراب هذه الأرض الطهور . أن أقدم لك رأس عدوك شنشور .

سامور : اذهب صحبتك العناية .

أزمير : شكرا يا مولاية .

جلفدان : ومرت الايام والشهور والأمير أزمير يقصُ أجنحةَ جيش شنشور
ويرسل الأخبار الى أخيه الملك سامور .

وكان الملك سامور بالرغم من انشغاله بحرب شنشور — كان لا يغرب

عن باله . بالرغم من انشغاله . ذلك الدرويش العجوز . الذى يتكلم بالرموز .
والذى يظهر كما لو هبط من السماء . ثم يختفى كما لو ذاب فى الهواء . بعد أن يلقي
إليهم بكلام . لا تلبث أن تحقّقه الأيام .

وللمرة الثالثة صَحَّت نبوءته . وتحققت بشارته . ورُزق الملك سامور بابنه
الأمير معزوز . ورُزق أخوه أزمير بابنته الأميرة عزوز .. ولما كان الأمير أزمير فى
مواقع القتال . يقود الرجال . لذلك أمر السلطان فَحِمِلَتْ إليه البشارة فى
الميدان .

وفى هذه الاثناء كانت تَرِدُ الأنباء ووصل الى الملك كتاب من أخيه ما كاد
يقرؤه ويعرف ما فيه . حتى أخذته الوسوس . وانتابته الهواجس . وأمر فانهقد
الديوان . واجتمع الأعوان . فقرأ عليهم كتاب أخيه . الذى يقول فيه : « إن العدو
قد أقترَب منا . وإنه يوشك أن يُمَسِّينا أو يُصَبِّحنا » .

وأقبل الملك على مَنْ بالديوان . من الأعوان . وقال لهم إني جمعتكم لاستنير برأيكم
وقال الكاهن : لقد سمعنا كتاب الأمير وفهمناه .. وعرفنا ما حواه .

سامور : فما الذى تراه .

الكاهن : أرى أن تُسَّجِه إلى الله . بالقرايين والصلاة . ونُشعل النار .. وتفتح
المعابد لئَلْ نهار . ونرفع الدعاء الى السماء حتى يرفع الله هذا البلاء

سامور : ثم ماذا ؟

الكاهن : : نكرر هذا .

سامور : : حتى ماذا ؟

الكاهن : حتى يستجيب المُجِيب . ويأتى بالفرج القريب .

سامور : لقد أمرتُ بذبح القرايين وتوزيع الصدقات . وفتح المعابد للصلوات

ولكنى لا أظن أن ذلك وَحْدَهُ . يُهلك عدونا ويهزم جُنْدَهُ .

الكاهن : النصر من عند الله .

سامور : آمَنْتُ بالله .

ولكن ذلك لا يَعْنِي أن نقتصر على الصلاة والدعاء . ثم ننتظر أن يهبط النصر علينا من السماء .

الوزير : المعبود نفسه لا يقول بذلك . يجب أن نسلك إلى النصر أصْنَعَبَ المسالك

سامور : هو ذلك .. أحسنت يا وزير .

الوزير : زعم ذلك فلست أرى في كتاب الأمير . ما يدل على أن الأمر خطير .

سامور : ولكن العدو يقترب من النهر الكبير .

الوزير : إنها خطة وضعها الأمير أزمير . ونحن عليها نسير .

سامور : وبماذا تشير ؟

الوزير : نرسل إلى الأمير إمداداتنا .

سامور : (مستكراً) ونبقى نحن هنا ؟
لا . لا بد أن أكون هناك .

الجميع : (يتصايحون) نحن يا مولانا فداك .

سامور : أنا لا أطيق الانتظار . حتى تأتي الأخبار .

لأننى لم أترك أخى أزمير طوال هذه الشهور . إلا لمناوشة جيش شنشور ..
فأما وقد اقتربت المَعْمَعَة فلا بد أن أكون معه . لأننى أعرف أثر
وُجُودى . فى وسط جنودى .

الكاهن : أسمح لي بالكلام .

سامور : لا كلام ولا سلام .
أشعلوا النار على رعوس الجبال . واستنفرُوا الرجال سأذهب لملاقاة عدوى
شنشور : دُقُوا الطبول ونادوا التغير . سأدرك أخى أزمير
وأنت أيها الوزير .

الوزير : أمر مولاي .

سامور : الآن يُكتب إلى أخى كتاب ويُرسل مع النجائب . تخبره فيه أنني مُوافيه
الوزير : أمرك يا ملك الرجال .

جلفدان : وأسرع الوزير فأرسل إلى الأمير أزمير يخبره فيه أن الملك سيُوافيه .
وأنصرف السلطان إلى إعداد العساكر والفرسان . ولكن وقع مالم
يكن في الحسبان .

وهنا قطع الأذان رواية جلفدان . فأنسكت عن حكايتها وانصرفت إلى
عبادتها .

وبهذا ينتهى هذا اليوم . من ألف يوم ويوم .

ولما كان اليوم التالى على التوالى . أسرعَت الأميرة الى البستان وجلست الى مريتها جلفدان .

وتحت فروع الخميَّلة وعلى أنغام الطيور الجميلة . فتحت جلفدان بابَ الاحلام وجعلت تستأنف الكلام . وتبدؤهُ بالصلاة والسلام .

جلفدان : وبعد الصلاة والسلام . على خير الانام . يعودُ بنا الكلام إلى الملك سامور — لما سمع ما سمعه عن جيش شنشور . فقد أصدر أمره الى الوزير . فأرسل كتابا الى الأمير أزمير يخبره فيه أن الملك سيؤافيه .

وكانت الأميرة زهرة تنتظر أخبار زوجها الأمير أزمير . الذى يقودُ الكمائن ضد جيوش شنشور .

وكانت تُدللُ ابنتها عُرُوز . التى وُلدت وأبوها فى الميدان . فلم يرها إلى الآن .. وبينما هى تُللُ الأميرة الصغيرة . دخلت عليها إحدى الجوارى . وأسرت إليها بخبر مثير . فقد حضر الأمير .

زهرة : ماذا تقولين يا خاتون ؟

الجارية : لقد حضر الأمير يا مولاتى .

زهرة : أزمير ؟

الجارية : نعم يا مولاتى .

زهرة : وأين هو الآن ؟

الجارية : ذهب الى السلطان .

زهرة : (مستنكرةً) بتراب السفَر !

الجارية : سوف يأتى على الأثر .

زهرة : (فى مرارة) ألم يُحرّكه الشوق الى ابنته . التى وُلدت فى عَيْبَتِهِ ؟

الجارية : لابد أن لدى الأمير . أموراً لا تحتمل التأخير . وانه ذهب الى السلطان
سامور . من أجل هذه الأمور . نحن يا مولاتي نواجه حالة خطيرة .
زهرة : (وصوتها يخفق) على بخت الأميرة الصغيرة .
الجارية : لن تمر فترة قصيرة . حتى يأتي ليسلم عليك وعلى الأميرة الصغيرة .
زهرة : ناوليني أدوات الزينة . سأزين عزوز حتى يراها . وترى هي أباه .
وهي في أجهل حُلاها أما أنت فانطلقى من فورك الى القصر الكبير .
وأُتيني بأخبار الأمير .
الجارية : إنه مازال في الطريق إلى السلطان .
زهرة : أدركيه الآن .

جلفدان : كان الملك سامور قد انتهى من إعداد الحملة التي سيقوم على رأسها
لتكون نجدة لأخيه الأمير أزمير .
وبينا هو في الديوان . ينتظر قدوم مُقَدِّم الفرسان .. فُتح الباب
ودخل كبيرُ الحُجَّاب ليعلن قدوم الامير أزمير وكانت الحُطة أن
يذهب هو الى أزمير ليشدُّ أزرَّ الامير فاذا الأمير يطرق الديوان .
ويتقدم الى السلطان ولم يستطع السلطان أن يغالب فرحته وهو
يتقدم إليه . فاستقبله فائحاً ذراعيه .
سامور : أزمير !
أزمير : (وهو يرتقى في صدره) أخى الكبير .
سامور : مالذى جاء بك يا أزمير ؟
أزمير : (وهو يقدم إليه كتابه) جاء لى هذا الكتاب .
سامور : أى كتاب ؟
أزمير : هذا الذى بعثت به مع التُجَّاب .
ماذا تريد أن تفعل يا أخى الكبير ؟
سامور : ما يفعله الرجال يا أزمير . لقد تركتُك طوال هذه الشهور . لتناوش
جيش شنشور . أما الآن . وقد اقترب من النهر الكبير . فلا بد أن أكون
على رأس جيشى يا أزمير .
أزمير : ألا تيقن لى يا أبن أُمى ؟
سامور : إنك لم تفهمنى إن وجودى وسط الرجال يُشعل فيهم روح القتال .

- أزمير : ولكن هذا يا مولانا خطر .
- سامور : ومن واجبي أن أواجه الخطر .
- أزمير : وإذا لا قدر الله . ووقع ما نخشاه .
- سامور : الأعمار بيد الله وإذا لم أمت في الميدان فسوف أموت في أى مكان .
- أزمير : لا يا أخى الرأى غير ذلك أنا — مهما كنت — واحد من رجالك .
- وإذا قُتل أزمير فان غيره كثير .
- أما أنت فأنت رأس هذا البلد وبغير الرأس لا يعيش الجسد ثم إن الحرب ليست مقصورة على الميدان . إنها إذا قامت تكون في كل مكان وربما كان وجودك هنا أقوى لنا .. أنت تدبير المملكة وأنا أدير المعركة .. أنت تمدنى بالسلاح والرجال وأتولى أنا القتال .
- سامور : أتخاف على أنا ولا تخاف على نفسك ؟
- أزمير : إننى أنظر إلى عرشك .
- سامور : (متردداً) ولكنى أخاف يا أزمير .
- أزمير : أطمئن يا أخى سامور . لقد ظللنا طوال الشهور ونحن نقص أطراف جيش شنشور . ونتخطف عتاده ونقتل رجاله . وما هو ذا يُقبل علينا وهو فى استوا حاله .
- سامور : أريدُها يا أخى معركة فاصلة .
- أزمير : نحن يا أخى نخوض حرباً عادلة . شنشور هو الذى سعى إلينا . وغزا أرضنا وأعتدى علينا .
- سامور : ومتى تلتحم به يا أزمير ؟
- أزمير : قريباً عندما يصل إلى النهر الكبير وفي هذه الحالة يحاصره النهر والرجال . ويلقى حتفه لا محالة .
- سامور : (فى قلق) قلبى معك يا ابن أُمى .
- أزمير : أقسم بقداسة ما بينك وبينى أن أحمل إليك رأس عوك وعدوى .
- سامور : حقق الله الآمال . والآن . هل ذهبت إلى قصرِكَ قبل أن تاتى إلى قصرى ؟
- أزمير : بل جئتُ إليك من قورى .
- سامور : كأنك لم تَر إلى الآن وليدتك الصغيرة عزوز .
- أزمير : عزوز .
- سامور : إذهب من فورك إلى قصرِكَ لتسلم على أهلِكَ .
- أزمير : سأذهب إلى قصرى الآن . ثم انطلق من قورى إلى الميدان

جلفدان : وكانت جيوش شنشور قد وصلت إلى النهر الكبير والتقى بها الأمير
أزمير فحاصرها بالفرسان والرجال ودار القتال وفي كل يوم يرسل
الأمير أزمير إلى أخيه الملك سامور يخبره بانتصاراته المتواصلة .
واقتراب المعركة الفاصلة .

وفي يوم من ذات الايام والملك سامور في الديوان سمع ضجة واصواتاً
مختلطة . ودخل الديوان . مُقَلِّمُ الفرسان . وتقدم إلى الملك سامور .
وهو يحمل رأس عدوه شنشور .

وتعالت أصوات جميع من بالديوان : نصر الله السلطان نصر الله
السلطان .. ولكن الملك سامور لاحظ انكسار صوت البشير كما
لاحظ غياب أخيه أزمير فأقبل على الفارس وقد داخله الارتباب
بسبب هذا الغياب .

سامور : ولكن أين أخى أزمير ؟

الفارس :

سامور : (منفعلاً) كان المفروض أن يقدم لي هو رأس شنشور . أين أزمير .

الفارس : (ينفجر باكياً) .

سامور : (صائحاً) ماذا جرى لأزمير ؟

الفارس : (بصوت مختنق) البقية في حياتك يا مولاي .

سامور : (صارخاً) مات ١٩٠٠

الفارس : بعد أن قتل شنشور بنفسه . وقذف لي برأسه كبابه الحصان . فراح

تحت سنايك الفرسان .

سامور : مات البطل بعد أن أنقذ بلاده . وقدم حياته .

أخى أزمير .

هكذا نحن نموت واقفين

أزمير .. إذا تكلم القدر . سكنت ألسنة البشر .

هاتوا لي عزوز من رائحة أخى .

ها توها وأمها يعيشان معي .

جلفدان : وصدع العيد والأعوان . بأمر السلطان .. فحملوا عزوز وأمها إلى
قصر عمها .

وهنا قطع الأذان . رواية جلفدان . فأمسكت عن حكايتها وانصرفت الى عبادتها .

وبهذا ينتهى هذا اليوم . من ألف يوم ويوم .

* * *

ولما كان اليومُ التالى على التوالى أسرعَت الاميرةُ الى البستان . وجلسَت إلى مرييتها جلفدان .

وتحت فروع الخميّلة . وعلى أنغام الطيور الجميلة . فتحت جلفدانُ بابَ الاحلام . وجعلت تستأنفُ الكلام . وتبدؤهُ بالصلاة والسلام .

جلفدان : وبعد الصلاة والسلام . على خير الانام . يعودُ بنا الكلام إلى السلطان . عندما صدع بأمره العيد والأعوان وحملوا عزوز وأمها . إلى قصر عمها ..

فقد نشأت الأميرة عزوز .. مع أبناء عمها فيروز ونيروز ومعزوز وكأنها واحدة منهم . إن لم تَرُدْ عنهم .

ومرّت الايام . وتعاقبت الأعوام . ودار الزمان . ويَفْعَ الفتيانُ . فاداهم شبابٌ . غضُّ الإهاب

وزايلت الأميرة طفولتها . وتَفَجَّرَتْ أنوثتها . فاذا هي صبيّة .. خُلوة شهية . جمعت إلى الجمال النادر . الذكاء الوافر . والجواب الحاضر . وكلُّ ما يفتن العاشقين . وتبارك الله أحسن الخالقين .

وتعلّق الأمراء الثلاثة بها . وتَدَلَّهوا في حبها . وتنافسوا على الظفر بقلبها . وحارت الفتاة بين أبناء عمها . كلُّ واحد منهم يريد أن يخطبها إليه . ويرى أنه أحقُّ بها من أخويّه .

وعرفت العيرةُ العمياء . طريقها الى قلوب الاشقاء . ودَبَّت بينهم عقارب البغضاء . وتهامس بحكايتهم الدُّهماء . وتندّر الغوغاء . بما يدور بين الأمراء . حتى فاض الإناء .

وتطأيرث الى الملك هذه الأنباء . فاستأء . وبلغ منه الاستياء . وطلب وزيره .
ليستشيشرة ..

وتقدم الوزيراليه . وركع بين يديه .

الوزير : مولاي .

سامور : إنهض أيها الوزير .

الوزير : إن شاء الله خير .

سامور : ومن أين يأتي الخير . اذا كنت لا تسلم من الغير . ولا يسلم منك
الغير .. ماذا أصاب العالم . الناس تتناحر وتتراحم . والأخ يأكل لحم
أخيه ويبيعه ويشتره .

الوزير : لا أدري يا مولاي ماذا جرى

سامور : لا تدري ماذا جرى . إنزل الى الشارع وأنت تسمع وترى . لقد
أصبحنا مضغعة في الأفواه

الوزير : لماذا لاسمح الله .

سامور : أولادي .

الوزير : الأمراء ؟

سامور : ماذا . تتظاهر بأنك لا تعلم ؟

الوزير :

سامور : تكلم

الوزير : الحقيقة أننا حاولنا أن نخفي عنك الأمر يا مولاي السلطان .

سامور : تخفونه عني وهو يتردد على كل لسان .

الوزير : أنا غلطان .

سامور : ألم تعلم أن الجدران لها آذان . وأن الكلام يتناثر من مكان الى مكان .

فيروز ونيروز ومعزوز . الثلاثة يحبون عزوز .

الثلاثة يطلبون يد بنت عمهم . أوقعوني في حيرة من أمرهم لا أستطيع

أن أرضيهم كلهم ولا أستطيع أن أرضي بعضهم لو كانت تنقسم كنت

قسمتها بينهم . وأغلقت باب الشر دونهم ماذا أصنع . دبرني يا وزير .

الوزير : لله الأمر والتدبير .

سامور : ماذا ترى وبماذا تشير ؟

الوزير : مادام الأمر يا مولاي قد وصل اليك . فإن عندي فكرة أعرضها
عليك .

سامور : هاتِ مالذيك
الوزير : أرى أن تُحسِم الأمر بسرعة . وتجرى بينهم قُرعة .
سامور : قرعة . إنك لم تفهمنى حتى الآن .
الوزير : عفوك يا مولاي السلطان .
سامور : تريد أن أشتري برضا واحد غضبَ اثنين . وأوغرَ على الأخ صدورَ
الأخوين .. لا ليس هذا يرأى .
الوزير : أنا أعرف يا مولاي أنهم لا يخالفون أمرك فلم لا ..
سامور : (يقاطعه قائلاً) نعم أستطيع أن آمرهم وأن أمضى الأمر على الرغم
منهم . ولكن هل هذا يعنى نهاية المسألة ؟
بالعكس من هنا تبدأ المشكلة .
تدبُّ بينهم عقارب الحسد . وتسوء حكايتهم في البلد . ويكثرُ القالُ
والقيل . وتكرر قصةُ قايل وهاميل .. فماذا ترى أيها الوزير ؟
الوزير : الأمر أهون من ذلك بكثير .
سامور : بل هو خطير . جدُّ خطير .
لانه لا علاج إلا المساواة . وهنا تستحيل المساواة . ومن هنا تأتي
المأساة .
الوزير : لا قدر الله .
سامور : بعد هذا ما الذى تراه ؟
الوزير : إنك لم تسمع كلامهم الى الآن . فلماذا لا تكلمهم يا مولاي
السلطان ؟
سامور : أفكرُ في هذا يا وزير . وأطيل التفكير .
الوزير : تدعو كل واحد منهم وخذ . وتكلمه على انفراد وترى ما عنده . ومن
يدري لعلك واجد عندهم . الحل الذى يوفق بينهم .
سامور : أشرت يا وزير .
الوزير : على الله التيسير .

جلفدان : وقال الملك سأنفذ هذا الكلام . ونادى عبده حام . وقال له : عَلَى
بالأمير .

حام : أئى أمير . قال الملك الكبير ..
الوزير : حتى يخلو لكما المكان . إنصرف أنا الآن .

وكان الأمير معزوز . مع الأميرة عزوز . في البستان . يتناجيان . ويتشاكيان .
وكانت الأميرة تبدو على غير ما يرام . فبدأها معزوز بالكلام :

معزوز : عزوز .

عزوز : معزوز .

معزوز : ما بك يا بنت عمي ؟

عزوز :

معزوز : تكلمي يا بنت عمي . لا تزيد عذابي وهي .

عزوز : (تبكي)

معزوز : الله ! عزوز .

عزوز : (من خلال دموعها) دَعْنِي دَعْنِي .

معزوز : ماذا يبكيك يا بنت عمي ؟

عزوز : (مستمرة في بكائها)

معزوز : هل أنكرت شيئاً مني ؟

عزوز : (من خلال دموعها) لا سمح الله يا ابن عمي .

معزوز : هل حدثك أحد عنى . فأفسد ما بينك وبينى .

عزوز : لا يسمع الحب إلا صوت قلبه يا معزوز .

معزوز : وماذا قال لك قلبك يا عزوز .

عزوز :

معزوز : إذا صدق ظنّي . فأنت تُخفين شيئاً عنى .

عزوز : لا أدري ماذا أقول لك يا ابن عمي .. المشكلة أكبر منك ومنى .

معزوز : أي مشكلة يا عزوز ؟

عزوز : أخواك يا معزوز . فيروز ونيروز .

معزوز : كنت أعرف أنك تقصدين أخوي .

عزوز : جاءني كل منهما وعرض قلبه عليّ . وبكى بين يديّ .. فبكيتُ لهما

ولك ولنفسى . وغلبني همّي ويأسى .

معزوز : عزوز .

عزوز : أخشى أن يقع بينكم . ما يُسئُّ لي ولكم .

معزوز : وماذا قلت لهما ؟

عزوز : حاولت إقناعهما .

أنا لا أكرههما .. أنا أحبهما كأولاد عمي .. ولكني .

معزوز : ولكنك لن تكوني لغيري .

عزوز : القلب لا يتسع لغير واحد . وقد أعطيتك عهدي والله شاهد .

معزوز : عهد الله .

عزوز : ويمين الله . لن أكون لغيرك .

معزوز : ولن أكون لغيرك .

عزوز : ولكني أمدُّ بصرى إلى الأمام . وأخاف من الأيام .

معزوز : ابتسمي تبسم لنا الأيام .. لم يخلق هذا الوجه إلا للابتسام

وفي هذه اللحظة فاجأهما الأمير فيروز فاقبل عليهما قائلاً في غيظ

تشويه السخرية :

فيروز : معزوز . وعزوز .

معزوز : فيروز .

فيروز : ماذا تصنعان هنا ؟

معزوز : وما شأنك انت بنا .

فيروز : (بلهجة الوعيد وهو يتقدم إليه) معزوز .

معزوز : لا تقترب مني .

فيروز : . لقد نهيتك الا تتعرض إليها .

معزوز : وهل كنت وصياً عليها .

عزوز : (باكية) كفى كفى يا أبناء عمي .

فيروز : إبعدي أنت يا عزوز .

عزوز : لا تتشاجرا من أجلي .

ويقطع عليهم ما هم فيه قدوم العبد حام الذي اتجه الى فيروز بالكلام .

حام : مولاي السلطان . يريد أن يراك الآن .

فيروز : الآن ؟

حام : هذه أوامر السلطان

فيروز : طيب اسبقني انت يا حام .
 (ثم يوجه كلامه لهما) انا منطلق الى ابي ولي بعد ذلك كلام .
 ودخل الأمير فيروز على أبيه . فتقدم إليه وسلم عليه .
 سامور : تعال يا فيروز .
 فيروز : خيراً يا أبي .
 سامور : اجلس هنا الى جانبي فان عندي مسألة أريد أن أستمع فيها لرأيك .
 فيروز : أنا يا أبي رهن أمرك .
 سامور : ما رأيك في بنت عمك ؟
 فيروز : عزوز .
 سامور : نعم يا فيروز .
 فيروز : ما لها ؟
 سامور : أريد أن أتم زواجها .
 فيروز : زواجها .. ومن ذا لا يرضى بها .
 سامور : يعني تصلح لاحد أخويك ؟
 فيروز :
 سامور : فيروز .
 فيروز : ماذا تقول يا أبي ؟
 تقدم أخوي عليّ .. ولماذا وكيف وأنا الأخ الأكبر هذا شيء
 لا يتصور . ثم من هو فيروز . ومن هو معزوز . حتى يظفر أحدهما
 بيد عزوز .
 سامور : (في غضب) فيروز .
 فيروز : (متراجعا) عفوك يا أبي .
 سامور : لا تحمل في نفسك شيئاً لأخويك إنني - فقط - أعرض الرأي عليك
 إنني لم أسمع بعد إلى كلامهما وسأرسل الآن اليهما . أنصرف أنت
 الآن .

جلفدان : كانت الأميرة عزوز . في مثل سن الأمير معزوز . فقد وُلدا في شهر
 معاً . ونشأ معاً .. طفلان جميلان . ثم صبيان يا فعان . ثم فتیان
 رائعان .

وشهدت ملاعب صباهما . مولد هواهما . وبدأت بينهما قصة غرام
ظلت تنمو مع الأيام .

* * *

وهنا قطع الأذان رواية جلفدان . فأمسكت عن حكايتها . وانصرفت الى
عبادتها .
وبهذا ينتهى هذا اليوم . من ألف يوم ويوم .

ولما كان اليومُ التالي على التَّوالى . أسرعَت الأميرةُ الى البستان . وجلسَت الى مريبتها جلفدان .

وتحت فروع الخميَّلة وعلى أنغام الطيور الجميَّلة . فتحت جلفدانُ بابَ الأحلام .. وجعلت تستأنفُ الكلام . وتبدؤهُ بالصلاة والسلام .

جلفدان : وبعد الصلاة والسلام . على خير الانام يعودُ بنا الكلام . الى الاميرة عزوز . والأمير معروز فقد كانا يتَحَابَّان وهما صغيران ونشأت بينهما قصة حب وغرام . ظلَّت تنمو مع الأيام . ولكن فيروز ونيروز . أخَوَي معروز . تعلَّقا هما الآخران بعزوز . وتنازع ثلاثةُ الأمراء . على بنت عمهم الحسناء . وعرفت الغيرةُ العمياء طريقها الى قلوب الأشقاء . وخشى الملكُ سامور . أن تجدَّ بعد الأمور أمور . فرأى أن يتفرد بكل منهم حتى يعرف كل شيء عنهم ثم يتخذ قراره الأخير . بعد أن يستمع الى كل أمير .. فلما كلم فيروز وهو الأخ الأوَّل ووجد أنه لا يتحوَّل . أرسل الى ولده الثاني الأمير نيروز . وكان نيروز شأنه شأن فيروز يَنفَسُ على أخيه معروز . حبَّ عزوز . فأراد أن يقطع الطريق عليه . وأن يسبق أخُوَيْه فظلَّ يترصد لها . حتى انفرد بها .

نيروز : أنت هنا يا عزوز .
عزوز : نيروز .
نيروز : كيف حالك اليوم . يا بنت العم .
عزوز : كحالى كل يوم .
نيروز : أترين أن الجوَّ جميل . والنسيم عليل .
عزوز : آ .
نيروز : ماذا لو خرجنا فى نزهة قصيرة .
عزوز : (وهى تقاوم آلامها) نزهة قصيرة !
نيروز : ما قولك يا أميرة .

- عزوز : لا أجد في نفسي ميلاً لذلك .
- نيروز : لماذا ؟
- عزوز :
- نيروز : عزوز .
- عزوز : ماذا تريد يا نيروز ؟
- نيروز : متضايقة أنت مني ؟
- عزوز : معاذ الله يا ابن عمي .
- نيروز : فلماذا ترفضين النزوة معي يا عزوز ؟
- عزوز : معك أو مع غيرك .
- نيروز : (بلهجة لها معناها) حتى مع معزوز ؟
- عزوز : نيروز .
- معزوز : لا . لا تغضبي مني . أرجوك الأئسي فهمي .. لا أدري من أين أبدأ كلامي يا بنت عمي .
- عزوز : (تمنعه عن الاسترسال قائلة) أرجوك .
- نيروز : (بصوت متهدج) الكلمة التي أحملها لك في قلبي .. لا أدري كيف أعبر لك عن حبي .
- عزوز : (وصوتها يخنق) نيروز .
- نيروز : أنا أحبك يا بنت عمي .
- عزوز : (تنفجر باكياً)
- نيروز : الله ! عزوز .
- عزوز : كفى كفى يا ناس إرحموني إرحموني لماذا لا ترحموني .
- نيروز : الى هذا الحد تكرهينني ؟
- عزوز : أنا لا أكرهك يا ابن عمي . أنت أخي وحبّة عيني .. ولكنني في وضع غريب مشير إنك لا تدرك عمق جراحي يا أمير لا أستطيع أن أغضبكم . ولا أستطيع أن أرضيكم . إذا أرضيت بعضكم أغضبت بعضكم أنا مظلومة بينكم .
- نيروز : احترت في أمري وأمرك .
- عزوز : هل أستطيع أن أُلجأ الى شهامتك وبرك .
- نيروز : ولكنني لا أستطيع أن أعيش من غيرك .
- عزوز : (في غاية الألم) كذلك قال فيروز .
- نيروز : أعرف إنك تحبين معزوز . ولا أدري بأي شيء يفضلنا معزوز .

عزوز : وهل كنت أفاضل بينكم يا نيروز .. الحب شيء مكتوب . تترجمه
خفقات القلوب .. إنه القدر .

ويقطع عليهما حديثهما قدوم حام الذي أتجه الى نيروز قائلاً :
حام : إن مولاي السلطان يريد أن يراك الآن .
نيروز : الآن ؟
حام : هذه هي أوامر السلطان .
نيروز : طيب اسبقني أنت يا حام . (ثم لعزوز قبل أن يتركها) أنا منطلق الى
أبي الآن . ولي بعد ذلك كلام .

ودخل الأمير نيروز على أبيه فتقدم إليه . وسلم عليه .
نيروز : خيراً يا أبي .
سامور : تعالى يا نيروز هنا إلى جانبي .. إن لك عندي خبراً يسرُّ قلبك .
نيروز : أي خبر يا أبي أطل الله عمرك .
سامور : سأزوج أخاك .
نيروز : من ؟
سامور : فيروز .
نيروز : أخى الكبير . فمن تلك التى اخترتها للأمير .
سامور : أفكر فى بنت عمك .
نيروز : (متراجعاً) عزوز ؟
سامور : نعم عزوز .

نيروز : ولماذا يتزوجها فيروز ؟
سامور : لأنه الأخ الأكبر .
نيروز : ولماذا لا يكبر عنها ويتركها لمن هو أصغر ؟
سامور : يعنى تقبل أنت أن يتزوجها معزوز .
نيروز : معزوز أصغر منى فلا يصح أن يتقدمنى .

سامور : وفيروز أليس أكبر منك ؟
نيروز : (مرتبكاً) ولكن . لا . أنا أنا .
سامور : أنت ماذا .
نيروز : أنا يا أبي فى ذهول لا أدري ماذا أقول إغفر لى يا أبى إني أحبها .

ولا أستطيع الحياة بدونها (ثم يقول في ثورة) ثم من هو فيروز .
ومن هو معزوز .

سامور : فيروز .
فيروز : (متراجعاً) عفوك يا أبنى .
سامور : لا تحمل في نفسك شيئاً لأخوتك إننى - فقط - أعرض الأمر عليك وسوف أقضى بينكم بعد أن أستمع الى كلام معزوز .

جلفدان : ولم تكن حيرة الأميرة عزوز . أقل من حيرة عمها وأبناء عمها
فيروز ونيروز ومعزوز كانت في دخيلة نفسها تميل الى معزوز
وتبادله حبا بحب . منذ نشأ صغيرين ، وكانا متعا هذين
ألا يكون أحدهما لغير الآخر ولكن تعلق الأميرين فيروز ونيروز
بها عقد الأمور أمامها وجعلها تتخذ موقفاً صارحاً به حييها :
عزوز : اسمع يا معزوز . أنا بنت عمكم وأختكم . ولن أكون سبباً في
إشعال نار الفتنة بينكم لقد كلم عمى أخوتك .. وسوف يرسل
إليك وبعد أن يسمع كلامك سيستدعيني إليه وسأمثل بين يديه .
معزوز : فاذا أعطاك حق الاختيار ؟
عزوز : حتى لو أعطاني حق الاختيار . فلن أختار .. لن أشعل بينكم النار .
معزوز : ولكننا متعاهدان .
عزوز : وأنا مازلت عند عهدك . لن أكون لأحد غيرك .
معزوز : لا أفهم ما تعنين .
عزوز : ستفهمه بعد حين .
معزوز : كيف .
عزوز : إذا قضى عمى لنا . فقد حكم لنا .
معزوز : وإذا كان الحكم ضدنا .
عزوز : عندئذ أسلم نفسي إلى المعبد وأتوحد وأوفى بعهدك . ولن أكون لأحد
بعدك .

ويقطع عليهما حديثهما قلوب العبد حام الذى أقبل على معزوز قائلاً :

حام : إن مولاي السلطان يريد أن يراك الآن .
وأسرع الأمير إلى أبيه . والخوف ينشره ويطويه .

- جلفدان : وما وقع للملك سامور مع ولديه فيروز ونيروز .. وقع له مع معزوز فقد تَلَطَّفَ إليه . وأخبره عن زواج الأميرة من أحد أخويه . وعندئذ ثار الأمير وهاج . وأعلن الاحتجاج .
- معزوز : أوى لقد فاجأتنى بقولك .
- سامور : حسبت أننى أدخل السرور على نفسك . عندما أخبرك بزواج بنت عمك .
- معزوز : (وهو يقاوم انفعالاته الشديدة) مِمَّنْ يا أوى ؟
- سامور : من أحد أخويك يا ولدى .
- معزوز : ولماذا أحد أخوى . ولماذا تفضلهما على .
- سامور : أنا لا أفضلك عليهما ولا أفضلهما عليك . ولكنهما أكبر منك .
- معزوز : وهل كان ذنبى أنهما ولداً قبلى أنا فى مثل سن عزوز وعزوز فى مثل سننى . وقد نشأنا معاً . ودرجنا معاً . ولن يأخذها أحد منى . ثم مَنْ هو فيروز . ومن هو نيروز .
- سامور : معزوز .
- معزوز : (متراجعا) عفوك يا والدى . إنك لا تعرف حالتى .. أنا لا أستطيع العيش بدونها . أنا أحبها أحبها .
- سامور : وأخواتك أيضاً يحبانه .
- معزوز : ولكنى أولى بها فقد نشأنا معاً ودرجنا معاً .
- سامور : بعد أن أسمع إلى كلامها يكون الحكم بينكم وبينها . انصرف أنت الآن .

- جلفدان : واستقبل الملك سامور بنت أخيه الأميرة عزوز . فاقبل عليها . وجعل يتودد إليها .
- سامور : ما شاء الله كان . لا يُلام مَنْ يسحره هذا الجمال الفتان .
- عزوز : شكراً يا عمى . لقد قال لى العبد حام إنك تريدنى فى أمر هام .
- سامور : نعم عندى لك كلام .. تعالنى هنا بالقرب منى .
- عزوز : خيراً يا عمى .
- سامور : إن شاء الله خير . (ثم يقول فى تأثر) ألف رحمة تنزل عليك يا أزمير .
- عزوز : تخلف لك العمر الطويل .

- سامور : إنك لم تدركى أباك يا ابنتى . كان أخى وكان دُرعى وعُدَّتى .. ونحن الآن نعيش فى ظل انتصاراته . بعد أن ضحىَّ بحياته . لينقذ شرف بلاده .. ومات كما يموتُ الأبطال . أشرف ميتة يموتها الرجال . فلما مات يا ابنتى لم يبق لى منه سواك .. كأنتى أراه عندما أراك .
- عزوز : (فى غاية التأثر) عمى .
- سامور : شاء الله ألا يكون لى بنات فجعلتك ابنتى . وضممتك الى أولادى وأسرقتى . وأفرغتُ عليك حبى ورعايتى .
- عزوز : مازلت أَتَقَلَّبُ فى نعمتك . وأفيءُ الى ظلِّ أبوتك .
- سامور : إن لأخى ديناً فى ذمتى . ولا بد أن أؤدى الذين وأُتمم مهمتى . فماذا ترين يا ابنتى .
- عزوز : فى ماذا يا عماء ؟
- سامور : لقد خلعتِ ثوبَ الطفولة . أنت الآن زهرة جميلة .. ومثل هذا الجمال الخلاب يجذبُ أحلامَ الشباب . ويكثر حوله الخطأب .
- عزوز : (وقد أدركت ما وراء هذه المقدمة) لِكُلِّ سؤالٍ جواب .
- سامور : لقد جاءك اليوم ثلاثة خطاب .
- عزوز : هل هم ثلاثة أمراء ؟
- سامور : هو ما تقولين .
- عزوز : وإخوة أشقاء ؟
- سامور : كأنك تعرفين .
- عزوز : هذا هو سيرُ حيرتى .
- سامور : لماذا يا ابنتى ؟
- عزوز : لأن كل واحد منهم يُصرُّ على رأيه .. كل واحد منهم لا يقبل أن أكون لغيره .. إننى فى حيرة من أمرى . لا أدري كيف أتصرف يا عمى . اذا أَرْضَيْتُ بعضهم . فأنى أغضب بعضهم . وأنا لأملك أن أَرْضِيَهُمْ . ولأستطيع أن أغضبَهُمْ . مَزَّقُونى . قَطَّعُونى ثلاثَ قِطَعٍ . حتى لا يقع بينهم مالا يصح أن يقع (وتنخرط فى بكاء شديد) .
- سامور : كفى كفى يا عزوز .
- عزوز : ماذا أصنع يا عمى ؟
- سامور : وتقبلين حكى .
- عزوز : المهم أن يَحْزِمُوا أَمْرَهُمْ . حتى لا تكون فتنة بينهم .

سامور : أحسنت يا عزوز . سأعرف كيف أجمع أمرهم . سأجعلها مسابقة بينهم .

واستدعى الملك سامور الأمراء الثلاثة . وأحضر الأميرة عزوز . فلما اكتمل جمعهم . وانتظم عقدهم أقبل عليهم . واتجه بالكلام إليهم :

سامور : إستمعوا أقبل لكم . تعلمون أنكم قدوة لغيركم وأن الناس ينظرون لكم . ويتعقبون أخباركم . ولعلكم قد علمتم أن الناس يمضغون أسماءكم . ويتندرّون بما يقع بينكم . بسبب بنت عمكم .. فما قولكم ؟

الجميع :

سامور : هه . ما رأيكم ؟

عزوز : الرأي لك يا أبانا .

فيروز : ولكني أشكو إليك أخوى . فمع أنهما أصغر مني .

معزوز : (يقاطعه قائلاً) إنها في مثل سنّي .

نيروز : لن تكون لأحدٍ غيري .

فيروز : بل هي لي وأنا لها .

نيروز : فيروز .

فيروز : نيروز .

سامور : كفى كفى .

الجميع :

سامور : لهذا جمعتكم . ولابد أن أحسم الأمر بينكم . لن يستقيم الملك لنا . إذا شئت الخلاف رأينا .

معزوز : أحكم أنت يا أبانا بيننا .

سامور : بل احكموا أنتم . فالوضع كما رأيتم لا يمكن أن تكون الأميرة

إلا لواحد منكم .. هذا أو تنصرف عنكم . فأختاروا . أمامكم

طريقان فإذا أن يتنازل منكم اثنان . وإما أن أزوجهما فوراً من غيركم

حتى أخرجها من حياتكم .

فيروز : أحكم يا أبانا بيني وبين أخوى .

- سامور : المفاضلة بينكم لا تجوز على فأنتم أولادى . ولكم مكان واحد فى قوادى .
- ولكنى للعدل والانصاف .
- أرى أن القرعة تحسم هذا الخلاف .
- الجميع :
- فيروز : أعز الله أبانا وأطال عمره . وأضاء بالسُّداد فكرة .. إن القرعة تختار عندما يصعب الاختيار .
- معزوز : ثم إن القرعة عمياء .. تختبئ خبط عشواء .
- سامور : (يخاطب عزوز) تكلمى يا بُنى .
- عزوز : أنا لا كلام عندى .
- نيروز : أحسن من القرعة يا أبانا أن نحتكم إلى جهودنا وقوانا .
- سامور : يعنى تريدونها مباراة بينكم ؟
- فيروز : فلتكن مباراة بيننا .. على بنت عمنا .
- سامور : وتقبلون نتيجة المباراة ؟
- الجميع : نقبل نتيجة المباراة .
- سامور : ويصافى كل أخ أخاه .
- الجميع : كل المصافاه .
- فيروز : وتتم بيننا المساواة .
- سامور : عظيم . فلتكن المباراة بينكم . على مهر بنت عمكم .
- معزوز : لقد عرضت علينا أعزك الله . فكرة المباراة . ليصافى كل أخ أخاه .
- سامور : نعم .
- معزوز : ولكنى أرى أن المباراة . لا تُحقق المساواة .
- سامور : لماذا ؟ وكيف ؟
- معزوز : ذلك لأننا لا نملك إلا ما تعطيه لنا . لنمهر به بنت عمنا . فاذا تفوق أخذنا على أخوته فلن يكون . لجهوده بل لإغداقك عليه .
- سامور : وتظن أن هذه تفوتنى يا بُنى .
- معزوز : لابد أن تتحقق المساواة بينى وبين أخوتى .
- سامور : لا عليك ستتحقق المساواة بينك وبين أخويك سأعطى كل واحد منكم وزنة واحدة من الذهب وجواداً وتابعاً وتخرجون معاً . وتعودون معاً . ومن يجىء بأعجب هدية يفوز بيد الصبية . وبهذا نحسم القضية .
- الثلاثة : اتفقنا .

- سامور : نتعاهد أولاً .
 الثلاثة : عهد الله ويمين الله أن نحترم نتيجة المباراة .
 سامور : ويُصافى كلُّ أخ أخاه .
 الثلاثة : ويُصافى كلُّ أخ أخاه .
 سامور : شكراً تستطيعون أن تنصرفوا وسأحدد لكم الميعاد . بعد أن أجهز لكل واحد وزنة الذهب والتابع والجواد .
 جلفدان : وخرج ثلاثة الأمراء . في طلب مهر الأميرة الحسنة . وجعلوا يضربون في العراء حتى بلغ منهم الإعياء وانتهوا إلى خان .

* * *

وهنا قطع الآذان رواية جلفدان فأمسكت عن حكايتها وانصرفت إلى عبادتها
 وبهذا ينتهي هذا اليوم . من ألف يوم ويوم .

ولما كان اليوم التالى . على التوالى . أسرعَت الأميرة إلى البستان . وجلست إلى مريبتها جلفدان .

وتحت فروع الخميلة وعلى أنغام الطيور الجميلة فتحت جلفدانُ بابَ الاحلام وجعلت تستأنف الكلام . وتبدؤه بالصلاة والسلام .

جلفدان : وبعد الصلاة والسلام . على خير الأنام . يعود بنا الكلام . الى ثلاثة الأمراء . لما خرجوا فى طلب مهر الأميرة الحسنة . فقد ظلوا يضربون فى العراء . حتى بلغ منهم الإعياء .. وانتهوا إلى خان .. يقصده مَنْ يَمُرُّون بهذا المكان . فمالوا إليه . ونزلوا عليه واستقبلهم صاحبُ الخان . على باب الخان . فأخذ منهم الخيول وقال تفضلوا بالدخول ..

ولكنهم لم يجدوا الخان كما كانوا ينتظرون وكما كانوا يتصورون . وأقبل بعضهم على بعض يتساءلون وهم يتهامسون .

فيروز : فيروز .

فيروز : فيروز .

معزوز : إنه حقاً عجيب ذلك الخان .

فيروز : ضخامة هذا الخان . ووجوده فى هذا المكان . وحُلُوهُ مِنْ أَى إنسان .

فيروز : ومع ضخامته . وكثرة أاثاته وفخامته يكاد يتلأأ من نظافته .

معزوز : تُرى مَنْ يقوم بخدمته .

فيروز : (مشيراً إلى صاحب الخان) لا يمكن أن يكون ذلك العجوز المطحون .

فيروز : إذن فَمَنْ يكون ؟

معزوز : لاشك أن هذا الخان مسكون .

فيروز : أسكت يا مجنون .

فيروز : تُرى أين ذهب بخيولنا . وأين أنزل رجالنا .

معزوز : عندما يحضر صاحب الخان هنا . فسوف نسأله عن .

فيروز : (وقد لمح صاحب الخان مقبلاً) هُنا هذا صاحب الخان .

نيروز : (هامساً) ليس غيره في هذا المكان .
 عبد الصمد : (مقبلاً عليهم) طابَ يومُكم يا سادة . هذا خان السعادة .. أرجو
 أن تجدوا فيه راحتكم . قبل أن تستأنفوا رحلتكم .
 نيروز : شكرا يا .. يا .
 عبد الصمد : إسمي عبد الصمد .
 نيروز : عبد الصمد .
 عبد الصمد : نعم . أنا عبد الصمد . الذي طال عليه الأمد .
 نيروز : تشرفنا يا عمي .
 عبد الصمد : العفو يا ابني . لقد جَهَّزْتُ لكم الحمام . وأعددتُ لكم الطعام .
 نيروز : (بلهجة الاستفهام) .. وَحَدِّثْ يا عمي ؟
 عبد الصمد : لا تسألني . المهم أن تجدوا ما تطلبونه مني .
 معزوز : على أيِّ حال لا حاجة بنا الى الحمام .
 عبد الصمد : إذن فهلُمُّوا الى الطعام .. تفضلوا .
 نيروز : (وهم يتبعونه) تفضل .

جلفدان : وعلى مائدة الطعام . دار بينهم الكلام وعرف عبد الصمد ما كان
 من أمرهم وكيف خرجوا في طلب مَهْر بنت عمهم . فجعل
 يعظهم وينصح لهم ألاَّ يختلفوا فيما بينهم . فكان مما قال لهم :
 عبد الصمد : تذكُّروا ما قلته لكم . والأيام بيني وبينكم .
 نيروز : هذا الكلام لم يَقُلْهُ لنا أحد . إلا أنت يا عم عبد الصمد .
 عبد الصمد : الحبُّ يا ولدي حَتَان ورحمة . فكيف يُفَرِّقُ بين الإخوة .
 نيروز : على أيِّ حال أبونا حَسَمَ القضية .
 معزوز : مَنْ يَأْتِي بأعجب هدية . يفوزُ بِبَدِ الصبيَّة . لكن .
 عبد الصمد : لكن ماذا ؟
 معزوز : لقد سمعتُ مِنَّا . وعرفتُ كُلَّ شيءٍ عنا .
 نيروز : لقد سألتنا فأجبناك .
 عبد الصمد : آ .
 نيروز : فهل تُجِيبُنَا إذا سألناك .
 عبد الصمد : نَحُلُّ الطريقَ مستورا يا ولدي .

- نيروز : هناك يا عمى بعض مسائل .
- عبد الصمد : ما المسئول عنها بأعلم من السائل .
- فيروز : إنه يريد أن يسألك يا عمى عن هذا الخان .
- نيروز : كيف لا يوجد هنا أى إنسان ؟
- معزوز : ومن الذى يقوم بخدمته . وترتيبه ونظافته .
- فيروز : ومن أعد لنا الحمام ؟
- نيروز : ومن طها لنا هذا الطعام ؟
- معزوز : ومن يأتيك بالزاد والماء . وأنت فى هذه البيداء القفراء ؟
- عبد الصمد : هيه . ثم ماذا ؟
- معزوز : نريد أن نعرف كل هذا .
- عبد الصمد : لماذا ؟
- فيروز : أليس هذا مما يستلفت النظر .
- عبد الصمد : (وصوته يتهدج) وأين هم أهل النظر ؟ ماتوا على الأثر . لم يبق منهم ذكر ولا خير (وينفجر باكياً) .
- فيروز : (فى دهشة) .. الله !
- نيروز : (فى استغراب) .. عم عبد الصمد .
- عبد الصمد : (من خلال دموعه) تسألوننى ولا تسألون أنفسكم ! يا عجباً كل العجب . إذا كان الحب يفرق بين الأخوة الأشقاء .. فماذا يفعل الكره وماذا تفعل البغضاء .. وكيف إذا لم تكونوا أشقاء ؟
- فيروز : لقد تعاهدنا على المصافاة . واحترام نتيجة المباراة .
- عبد الصمد : توكلنا على الله . والآن تريدون أن تأخذوا راحتكم قبل أن تستأنفوا رحلتكم ؟
- معزوز : طبعاً يا عمى .
- نيروز : هذا ميعاد نومي .
- عبد الصمد : (وهو يقردهم إلى منامتهم) إذن تفضلوا .
- فيروز : تفضل .
- معزوز : إذا تفضلت فأيقظنا فى وقت مبكر يا عم عبد الصمد .
- جلفدان : وفى الصباح الباكر وجدوا خيولهم على استعداد . وكل تابع واقف إلى جانب جواد . وتقدم معزوز فأعطاه محبوباً .
- عبد الصمد : ما هذا يا ولدى ؟
- معزوز : هذا أجر مبيتنا فى الخان .

عبد الصمد : أُمُصِرُونَ أَنْتُمْ عَلَى الرَّحِيلِ الْآنَ .
 فيروز : نعم يا عمى .
 فيروز : نراك بخير يا عم عبد الصمد .
 عبد الصمد : إنتظر يا ولدى . إن الطريق لا تتسع لكم . لا يمكن أن تسلكوها
 كُلُّكُمْ .
 معزوز : إذا كانت الطريق ضيقة فان ال ..
 عبد الصمد : (يقاطعه) بل هى واسعة ولكنها لا تُسَعُّ إِلَّا واحداً منكم وتابعه .
 فيروز : خلاص نمشى وراه .
 عبد الصمد : هيات يا ولدى لقد اختلفت نواياكم . فاختلفت خطاكم .
 فيروز : ولكن يا عمى .
 عبد الصمد : أليس هذا هو شأنكم . مع بنت عمكم ؟
 فيروز : لكن يا عمى .
 عبد الصمد : إسمع منى (ثم يقبل عليهم قائلاً) سيقابلنكم ثُل كبير . وعنده
 تُنشِعب الطريق بينكم . وتجدون ثلاث طرق أمامكم .. وكل
 واحد منكم يودع رفيقه ويلزم طريقه . والآن انطلقوا فى
 رعاية الديان .

جلفدان : وساروا وجَدُوا فى المَسِيرِ حتى وصلوا إلى ذلك الثُل الكبير
 فوجدوا ثلاث طرق أمامهم . فَخَزَمُوا أَمْرَهُمْ . وسلكوا إحداها
 وأوغلوا فيها . وبعد شوط بعيد وجهِدَ جهيد . وجدوا أنفسهم أمام
 الثُل من جديد . فسلكوا الطريق الثانى . وبعد أن ساروا شوطاً
 بعيداً وجدوا أنفسهم حيث كانوا .. فسلكوا الطريق الثالث وفى
 كل مرة تتكرر الحوادث وكأنهم يسرون فى حَلَقَةٍ مُفَرَّغَةٍ فبلغ
 منهم العَجَبُ مَبْلَغَةً . فوقفوا يتشاورون . وهم مذهلون وإذا
 صوت يقول لهم : « أَلَمْ أَقُلْ لَكُمْ » وألقت الجميع وراءهم .
 وإذا العم عبد الصمد .

الجميع : عم عبد الصمد .
 عبد الصمد : نعم عبد الصمد الذى طال عليه الأمد .
 معزوز : كيف وصلت إلى هنا ؟

عبد الصمد : كما وصلتُم أنتم وصلتُ أنا .
فيروز : على أى حال لقد جئت في وقتك .
فيروز : نحن في حاجة إلى رأيك .
عبد الصمد : أنا يا ولدى طوع أمرك .
معزوز : سؤال يا عمى ماذا تعرف عن هذه الطرق الثلاث ؟
عبد الصمد : ألم تُعرفكم بها الأحداث .
فيروز : وأنت ؟
عبد الصمد : أنا لا أعرف شيئاً أكثر منها .
فيروز : فماذا تعرف عنها ؟
عبد الصمد : إننى أعرف عنها الكثير أنظر يا أمير : هذه سكة السلامة
الثلاثة : سكة السلامة .
معزوز : وهذه ؟
عبد الصمد : هذه سكة الندامة .
الثلاثة : سكة الندامة .
عبد الصمد : يكفيننا شر الندامة .
فيروز : وهذه يا عم عبد الصمد ؟
عبد الصمد : هذه سكة كمبود .
معزوز : سكة كمبود ؟
عبد الصمد : نعم سكة كمبود الداخل مفقود والخارج مولود .
فيروز : ثم ماذا يا عم عبد الصمد ؟
عبد الصمد : هذه هي الطرق الثلاث أمامكم . قد يثبتها لكم .
فيروز : والمفاضلة بينها ؟
عبد الصمد : كل طريق فيها خيرها وشرها .
فيروز : يعنى اذا أردت أن تُشير . ففى أيها تسير .
عبد الصمد : كلُّكم ؟
الثلاثة : آ . كلنا .
عبد الصمد : لقد نسيتم ما قلته لكم . ثلاثة إخوة . كلهم شهامة ونخوة . إختلفت
نيتهم . فإختلفت سيكتهم انظروا :
هذه الطرق الواسعة لا تسع إلا واحداً منكم وتابعه .. الذى خرج
معه .
فيروز : يعنى تريد أن تسير . فى كل طريق أمير ؟
عبد الصمد : اذا اراد أن يسير

فيروز : لقد أضعت وقتنا هيا بنا .
 عبد الصمد : أنتظر . أنتظر .
 فيروز : شكراً يا عم عبد الصمد لقد عرفنا سكة السلامة .
 عبد الصمد : هيهات يا ولدى .
 معزوز : (وهو يمشي مع أخويه) إلى اللقاء يا عم عبد الصمد .
 عبد الصمد : أنتظروا . الطريق لا تتسع لكم لا يمكن أن تسلكوها كلكم .

جلفدان : وانطلق الأخوة الثلاثة في سكة السلامة وبعد أن ساروا وجَدُوا في
 المسير وَجَدُوا أَنْفُسَهُمْ قد عادوا إلى التل الكبير فأخذ منهم
 العجب والذهول وأقبل بعضهم على بعض يقول : ما هذا لقد
 رجعنا إلى التل مرة أخرى .. وكلما سرنا وجدنا أنفسنا حيث
 كُنَّا لا بد أنه طريق مسحور .. والعمل ؟
 وفوجئوا بصوت يقول لهم : « العمل عمل الله » والتفت
 الأمراء وراءهم وإذا عبد الصمد أمامهم .
 الثلاثة : (في دهشة) عم عبد الصمد .
 عبد الصمد : نعم عبد الصمد . الذي طال عليه الأمد .
 فيروز : أرايت يا عمي ؟
 نيروز : كلما سرنا نجد أنفسنا قد رجعنا إلى حيث كنا !
 عبد الصمد : ألم أقل لكم إن الطريق لا تتسع لكم .
 لا يبلغ أحدكم مراده وقصده . إلا إذا سلك طريقه وحده .
 معزوز : يعني كل واحد منا في طريق ؟
 عبد الصمد : على التحقيق .
 فيروز : حسن سأسير أنا في سكة السلامة ؟
 نيروز : ولماذا أنت تسير في سكة السلامة ؟
 معزوز : ولمن تترك سكة كمبيود وسكة الندامة ؟
 فيروز : معزوز .
 معزوز : فيروز .
 عبد الصمد : كفى كفى . لا تختلفوا بينكم فيما ليس لكم .
 فيروز : أليس لي أن أختار ؟
 عبد الصمد : لو كان لك الخيار هذه يا ولدى حظوظ واقدار إنها خطوات

معدودة في أمكنة محدودة .

نيروز : إقصر بيننا يا قاضي الحاجات .. أماننا ثلاث سِكَات فَمَنْ يمشي في سكة السلامة ؟

فيروز : وَمَنْ يمشي في سكة الندامة ؟

معزوز : ومن يمشي في سكة كمبود ؟

عبد الصمد : الوغد للموعود . هذه الكرة النحاسية الصغيرة أترونها ؟

نيروز : آ . ماها ؟

عبد الصمد : يأخذها كل واحد منكم ، ويقذف بها إلى أعلى فتسقط على الأرض وأتى طريق تأتى عندها . فهي طريقة المرسومة . وسِكَته المحترمة .

جلفدان : وقدم لهم الكرة النحاسية لتحدد لكل منهم طريقه . فكان نصيب

فيروز سكة السلامة . وكان نصيب نيروز سكة الندامة . وكان

نصيب معزوز سكة كمبود . الداخل مفقود والخارج مولود .

وقال معزوز : لقد اتفق أبونا أن يكون خروجنا معاً ورجوعنا

معاً وقال فيروز : فلنحدد موعداً للقائنا لنذهب إليه بجمعنا .

وقال عبد الصمد : اليوم يوم خمس من شهر الشمس وقال

معزوز : حسناً سنلتقى في مثل هذا اليوم اتفقنا يا قوم ؟ قالوا

اتفقنا وقال نيروز : والمكان ؟ قالوا : الخان وقال لهم عبد

الصمد : في سلام وأمان . وسار كل منهم في طريقه مع رفيقه

ليأتى بأعجب هدية ليقدّمها مهراً للصبيّة .

وهنا قطع الأذان رواية جلفدان فأمسكت عن حكايتها وانصرفت الى عبادتها .

وبهذا ينتهى هذا اليوم . من ألف يوم ويوم .

ولما كان اليوم التالى . على التوالى أسرعَت الأميرة الى البستان وجلست إلى مرييتها جلفدان .

وتحت فروع الخميعة وعلى أنغام الطيور الجميلة فتحت جلفدان باب الأحلام وجعلت تستأنف الكلام وتبدؤه بالصلاة والسلام .

جلفدان : وبعد الصلاة والسلام . على خير الأنام . يعود بنا الكلام . إلى الأمراء الثلاثة لما سار كل منهم فى طريقه . مع رفيقه ليأتى بأعجب هدية ليقدّمها مهراً للصبيّة .. وكانوا قد تواعدوا على اللقاء

فى مثل هذا اليوم . ليعودوا الى أبيهم معاً كما خرجوا معاً . ومرت الايام وفات العام . وحلّ موعد اجتماعهم بعد طول افتراقهم وأقبل فيروز كالحمامة من سكة الندامة فاذا صاحب الخان أمامه فأنّجه إليه . وسلّم عليه وسأله عن أخويه . فأخذه إلى داخل الخان وغادر المكان .. واذا فيروز مقبلاً ينادى .

فيروز : (من بعيد) عم عبد الصمد .
عبد الصمد : وَرَدَّ وَرَدَّ يا هادى يا صمد .
فيروز : (وهو يتقدم إليه) أتذكرنى يا عمى ؟
عبد الصمد : كما تذكرنى يا ابنى .
فيروز : وهل تذكر الاثنين اللذين كانا معى ؟
عبد الصمد : نعم فيروز ومعزوز . أأنت أنت فيروز ؟
فيروز : بلى يا عم عبد الصمد . ألم يحضر منهما أحد ؟
عبد الصمد : لم يحضر إلا أخوك فيروز .
فيروز : وأين هو يا عمى ؟
عبد الصمد : فى الداخل تفضل يا ابنى .

جلفدان : وأقبل معزوز كالطائر اللفهان وهو يصيح بصاحب الخان .

معزوز : عم يا صاحب الخان .
عبد الصمد : وَرَدَّ . وَرَدَّ . يا هادى يا صمد .

- معزوز : أتذكرني يا عمي ؟
- عبد الصمد : كما تذكرني يا ابني أأست أنت معزوز .
- معزوز : وهل تذكر أخوتي فيروز ونيروز .
- عبد الصمد : إنهما ينتظرانك في جناحهما تفضل أدخل لهما
وكان مشيراً لقاؤه بأخوته اللذين أقبلوا عليه .
- فيروز : عزوز .
- ونيروز : فيروز . نيروز .
- عزوز : لماذا تأخرت يا معزوز .
- فيروز : اليوم يوم خميس . من شهر الشمس .
- نيروز : نعم ولكننا وصلنا قبلك .
- معزوز : تصلون قبلي تصلون بعدى المهم هدية بنت عمي .
- فيروز : وهل عثرت على الهدية ؟
- معزوز : أعجب هدية .
- نيروز : ليست بأعجب من هديتي .
- فيروز : لا هديتك ولا هديته لقد جئت بما يثير دهشتك ودهشتي .
- معزوز : وما تلك يا فيروز ؟
- فيروز : لا . لا بد أن أعرف أولاً ما جئت به وما جاء به نيروز .
- نيروز : فليحك كل منا حكايته . ثم يُرينا هديته .
- فيروز : نعم . من ساعة افتراقنا حتى ساعة لقائنا .
- معزوز : (بلهجة الموافقة) نعم يا فيروز .
- فيروز : هات يا معزوز .
- معزوز : أنا الأخ الصغير . ولا يصح أن أتكلّم قبل الكبير .
- نيروز : فضلاً عن الأخ الأكبر .
- فيروز : طيّب يا نيروز . وأنت يا معزوز .
- سأدهشكما بحكايتي . وما حدث لي في رحلتي وغرابة هديتي .
- نيروز : (في فضول) نعم .
- ومعزوز : أنا تركتكما لتسيرا في طريقكما . وسرت أنا في سكة السلامة وأنا
فيروز : أسأله السلامة .
- وظللت أسير أنا وتابعي زنجير .. ومررنا ببلد كثيرة . حتى
إنتهينا إلى مدينة كبيرة ..
- وهناك نزلنا في خان مشهور . إسمه خان حاجي غنّاور ..

وأودعتُ عنده ما معي من المال . وأخذتُ عليه صكَّ أمانةٍ
وايصالٍ وفي كلِّ يومٍ ننزلُ إلى السوق الكبير أنا وتابعي زنجير ..
ومن مكان .. إلى مكان ومن دُكانٍ إلى دكانٍ ونحن نتفرج على
الهدايا والجواهر والتُّحف والنوادر . وأنا في حيرة . لا أدري أيُّها
أجمل من الأخرى وفي عشية يوم من ذات الأيام عُدنا إلى الخان
نحن مُجهَّدان فأقبل عليَّ تابعي . وبدأ الكلام معي .

- | | |
|-------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| زنجير | : (في غاية الضيق) يا سيدي الأمير هذا والله كثير . |
| فيروز | : ما بك يا زنجير ؟ |
| زنجير | : لقد مضتْ شهور طوال ونحن لا نُكفُّ عن التَّجوال . لانكاد ننزل
بمدينة . حتى نُشدَّ الرُّحال إلى مدينة . |
| فيروز | : لا بد أن نعثر على هدية ثمينة . |
| زنجير | : (بلهجة التعجب) ولم يُعجبك في هذه المتاجر ما فيها من التُّحف
والجواهر . التي تَبهرُ النواظر . ولا تُردُّ على الخواطر ؟ |
| فيروز | : أنت لا تفهم في هذا الكلام يا زنجير . |
| زنجير | : (وهو يكاد يبكي) أفهم ماذا ، يا سيدي الأمير . |
| فيروز | : لا بد أن تكون هديتي أعجب وأغرب من هدايا إخواتي وألا فكيف
أظفرُ بيد بنت عمي عَزُوز . إذا فازت هدية فيروز . أو هدية
معزوز . |
| زنجير | : الغربة صعبة . |
| فيروز | : صبراً يا زنجير . |
| زنجير | : إلى متى يا سيدي الأمير . |
| فيروز | : لقد اقترب موعدُ عودتي . ولقائى بأخوتي . |

- | | |
|--------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| جلفدان | : وانطلق الأمير . إلى السوق الكبير . ولكنه لم يعثر على زنجير .
فرجع إلى الخان . فلم يجده في الخان فأخذته الحيرة . وجعل
يبحث هنا مرّةً وهنا مرّةً . حتى أدركه الملل . وشعر بخيبة
الأمل . |
|--------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

ذلك أن عبد السوء لعب بعقله الشيطان فأخذ الأموال وانطلق
بالحصان وظل فيروز يبحث عنه في كل مكان حتى أدركه
اليأس .

وَوَطَّنَ عليه النفس وساءت حاله . بعد أن ضاعت أمواله وأصبح
فقيراً في هذا البلد . الذي لا يعرف فيه أحداً ولا يعرفه أحد .
وهكذا ضاع الأمل وحلَّ موعد أخوته واقترب الأجل وَكَلَعَ في
وجهة الزمان وعرف أنه تحسّر الرهان .. وكان قد تراكم عليه
حساب الخان فذهب الى صاحب الخان . وإذا الناس كالزمان
ليس لهم أمان .

فيروز : حاجي غندور .
غندور : (في غلظة وجفاء) ماذا تريد مِنْ حاجي غندور ؟
فيروز : لقد اقترب موعد لقائي مع إخوتي وأريد الآن أن أبدأ عودتي حتى
أكون هناك في موعدى .
غندور : وما يمنعك يا سيدى ؟
فيروز : تعطينى سيفى وعباءتى . وأخذ طريقى وأبدأ رحلتى .
غندور : (في غلظة) وأجرتى ؟
فيروز : (متخاذلاً) أجرتك .
غندور : (في سخرية) آ..أجرتى.. أم حسبت أنك تعيش على نفقتى .
فيروز : لا لا يا حاجي غندور لاداعى لجرح الشعور .
غندور : (وهو يضحك في سخرية) شعور هاها .
فيروز : ألسنت ترى أننى معذور .
غندور : أنت معذور . وأنا معذور فماذا يصنع حاجي غندور .
فيروز : أنت تعرف حقيقة حالى العبد زنجير سرق كل أموالى .
وأنا الآن أعرفُ كل ما في سوق الجواهر . من الثحف النوادر .
سأشتري غداً ما يفتح الله به عالى . وأعود إلى أخوى .

جلفدان : وبينما هما يتكلمان أقبل عليهما صاحب الخان .
غندور : مساء النور .
فيروز : ستكون لك وحشة يا حاجي غندور .

غندور : أيه ستركان الخان .
 زنجير : بل نحن مسافران .
 فيروز : لقد أودعتُ عندك ما معي من المال .
 غندور : وأعطيْتُكَ صَهْكَ أمانةً وإيصال .
 فيروز : غداً بمشيئة الله سأُنزِلُ السوق الكبير . ومعى تابعى زنجير فاذا
 أعجبني شيء أعطيته الإيصال وأرسلته اليك في الحال لتسلمه
 ما عندك لي من المال .
 غندور : أمرك يا سيدى الأمير .

جلفدان : وفي اليوم التالي خرج الأمير . ومعه تابعه زنجير فقاما بجولة في
 السوق الكبير . وجعلا يَمُرَّانَ بالتاجر ويشاهدان ما بها من
 الجواهر . والهدايا النادرة . حتى اهتدى الأمير إلى هدية أعجبه
 دِقَّتْها وجمال صنعها فأخرج الإيصال وسلمه الى زنجير وجلس
 في ضيافة صاحب المتجر الكبير .. إلى أن يعود زنجير بالمال ..
 ولكن الوقت طال واستطال ولم يعد زنجير . وقلق الأمير فاستأذن
 التاجر . صاحب الجواهر وانطلق الى الخان .. واذا صاحب
 الخان يخبره أن زنجير سلمه الإيصال وأخذ المال وانطلق في
 الحال .

فيروز : كيف يا حاجى غندور ؟
 غندور : وما ذنبى يا سيدى الأمير . أنت الذى أرسلت الى العبد زنجير
 فسلمنى الإيصال وسلمته الأموال .
 فيروز : كلُّ الأموال ؟
 غندور : مادام قد سلمنى الإيصال .
 فيروز : منذُ كثير ؟
 غندور : من نحو ساعتين يا سيدى الأمير .
 فيروز : هذا أمر خطير . ترى أين ذهب العبد زنجير .
 غندور : أَلست تثق به يا سيدى الأمير ؟
 فيروز : (وهو يغادر الخان) لعله الآن في السوق الكبير .
 غندور : (متضحكا في سخرية) تمام . تمام .
 بمثل هذا الكلام . يسرح أولاد اللئام .

يأتى رجلان غريبان وينزلان فى الخان ويدعى الأول أنه أمير . وأن
الثانى عبده زنجير . ويستغفلان صاحب الخان .

فيروز : أرجوك لا داعى لمثل هذا الكلام .

غندور : هذه اساليب أولاد الحرام .

فيروز : طيب طيب ماذا تريد الآن .

غندور : أريد أجر الخان .

فيروز : وكم أجر الخان .

غندور : لقد مكثتم عندنا أسبوعين واليوم بدينارين .

فيروز : دينارين !

غندور : تقول لى مالى . تقول لى حالى . لن أمكنك من استغفالى .

فيروز : لا لا يا سيدى سأبرىء ذمتى خذ سيفى وعباءتى .

غندور : أليس هذا سيفك ؟

إنه لا يساوى أكثر من أحد عشر حلوحا .

فيروز : وعباءتى ؟

غندور : هى الأخرى لا تساوى أكثر من عشرة لحاليح .

فيروز : ذلك كل ما أملكه الآن .

غندور : لا . مازلت تملك الحصان .

فيروز : (فى غاية الألم) الحصان .

غندور : هو الذى يسدُّ باقى أجر الخان .

فيروز : وكيف أسافر إلى أخوتى اذا فقدت ركوبتى ؟

غندور : لن أتنازل عن درهم واحد من أجرى .

فيروز : (فى مرارة) ألا تكسبُ فى الثواب .

غندور : (منفعلاً) أهو أغتصاب .

فيروز : اغتصاب !

غندور : أنت نصَّاب . كذاب .

فيروز : لا . لاداعى للسُّباب .. إليك الحصان . لتستوفى أجر الخان .

غندور : حصائلك هذا لا يساوى هو الآخر غير عشرة لحاليح .

فيروز : (متألماً) حصائى بعشرة دنانير .

غندور : بالكثير .

(ثم فى سخريه) أم ماذا تتصوُّرُ يا سيدى الأمير .

فيروز : (وهو يسلمه الحصان وينصرف) تنازلتُ لك عن الحصان وهذا هو

العِنان . السلام والأمان .

غندور : أنتظر حتى تأخذ بقية الحساب أم تظن أنني - أيضاً - نصاب .
 فيروز : لا سمح الله .
 غندور : حسابك ثمانية وعشرون ديناراً . فيبقى لك بعد أجر الخان ثلاثة دنائير تفضل .
 فيروز : شكراً يا حاجي غندور .
 (ثم في سخرية وهو يضحك) سلم لي على العبد زنجير هاهنا .

جلفدان : ومشى الأمير يكلم نفسه ويعاقر حزنه ويأسه .
 فيروز : (في حديثه النفسى) راح الحصان أخذه صاحب الخان كيف أرجع إلى أخوتي الآن وبينى وبين الخان يومان كيف أعود إلى إخوتي . وقد فشلت في مهمتى خرج الأمر من يدي وانحصرت بنت عمى في واحد من إخوتي السعد للموعد . لا بد أن أعود .. ولكن كيف أعود لقد اتفقنا أن نرجع إلى أيننا معاً كما خرجنا معاً . هكذا عاهدناه .
 عاهدناه على المصافاة واحترام نتيجة المباراة .

جلفدان : وبينما هو ماشٍ يحدث نفسه وجد جماعة من الناس يلتفون حول أحد الدراويش وهم يعاكسونه ويضحكون عليه ويسخرون منه وهو يمسك بيده سجادة قديمة وينادى عليها : « بساط الريح . بثلاثة لحاليج الا أجدهم أحداً معه ثلاثة لحاليج . فيشترى منى بساط الريح » واقترب فيروز من أحدهم وسأله عن هذا الدراويش وعن سبب اجتماعهم حوله فقال : انه درويش مجنون . يعرض هذه السجادة القديمة بثلاثة لحاليج . ويزعم أنها بساط الريح الذى يطير .. وسأله فيروز مستغرباً : وهل صحيح أن هذا البساط يطير فقال له : وهل إذا كان يطير . يكون ثمنه ثلاثة دنائير .. لقد أغرى بعضهم كلام الدراويش فأعطاه ثلاثة اللحاليج

واشتراه منه وجلس فوقه فلم يتحرك فتشاجر مع الدرويش
وأعاده إليه واستردّ منه اللحاليج .
واقترب فيروز من الدرويش فاذا هو يرفع يده السجادة
وينادى . .

الدرويش : (مناديا) بساطُ الريح بثلاثة لحاليج .
ألا أجد أحداً معه ثلاثة لحاليج . فيشترى مني بساط الريح .. بساط
الريح الذى يطير مع الريح .

فيروز : (يتقدم إليه قائلاً) أيها الدرويش أتزعم أن هذه السجادة
هى بساط الريح .

الدرويش : نعم الذى يطير مع الريح .

فيروز : وهل هذا صحيح ؟

الدرويش : إذا لم تُصدّقني فَجَرِّبْ يا ابني بعضهم جَرَّبَهُ فلم يَطِرْ بهم لأنه ليس
من نصيبهم .

فيروز : وأعذت لهم اللحاليج ؟

الدرويش : وأعادوا إلى بساط الريح .

ما اسمك يا ولدى ؟

فيروز : اسمي فيروز .

الدرويش : جَرِّبْ حظك يا فيروز . فربما كنت أنت المحظوظ .

فيروز : وإذا لم يَطِرْ بساطُ الريح ؟

الدرويش : أرَدُ لك اللحاليج .

فيروز : حَسَنًا تفضّل هذه ثلاثة اللحاليج .

الدرويش : (وهو يقدم له السجادة) وهذا هو بساط الريح تَبَسُّطُهُ وتجلس عليه

وتذكر المكان الذى تريد أن تذهب إليه ونقول له : طِرْ مع

الريح يا بساط الريح .

جلفدان : وذهش الأمير وبلغ منه العجب مداه . عندما تحرك به بساط

الريح . وارتفع على جناح الريح . وجعل يطوى الفضاء الفسيح

وظلّ يَسْبَحُ في الفضاء وَيَضْرِبُ في أجواز السّماء . حتى وصل

إلى هذا المكان وهبط به أمام هذا الخان .

وهنا قطع الأذان رواية جلفدان فأمسكت عن حكايتها وانصرفت الى عبادتها .
وبهذا ينتهى هذا اليوم من ألف يوم ويوم .

ولما كان اليوم التالي على التوالى أسرعَت الأميرة إلى البستان وجلست إلى مرييتها جلفدان .

وتحت فروع الخميّة وعلى أنغام الطيور الجميلة . فتحت جلفدان باب الأحلام وجعلت تستأنف الكلام . وتبدؤه بالصلاة والسلام .

* * *

جلفدان : وبعد الصلاة والسلام على خير الأنام يعود بنا الكلام إلى الأمير فيروز لما رجع لأخويه نيروز ومعزوز على بساط الريح . الذي يطوى الفضاء الفسيح . بعد أن خانته العبد زنجير وتركه يعاني أسوأ مصير وكيف جرّده صاحب الخان من سيفه وعباءته والحصان . وأعطاه ثلاثة دنائير . كانت ثمن البساط الذي يطير .

وكان الأمير نيروز وأخوه معزوز يصغيان إليه في فضول وذهول وهو يقول :

فيروز : وهكذا جاءني الفرج بعد الضيق وانفسح أمامي الطريق وجئت بأعجب هدية يمكن أن تراها عيني لأقدمها لأبي وأفوز بيد بنت عمى هذه هي حكايتي وتلك هي تفاصيل رحلتى وهذا البساط هو هديتى .

معزوز : يا سلام !

نيروز : ولا في الأحلام !

معزوز : ومعك هنا البساط الآن ؟

فيروز : نعم معى الآن . وستركبانه معى وأنتما راجعان .

أرأيكما كيف خاننى العبد زنجير وكيف عوضنى الله بهذا البساط الذى يطير .

نيروز : على أىّ حال حكايتك غريبة وعجيبة ولكنها ليست أغرب ولا أعجب من حكايتى .

معزوز : وهديتك حقاً عجيبة ولكنها ليست بأعجب من هديتى .

فيروز : لقد قلت لكما حكايتى وقدمت هديتى وأريد أن أسمع حكايتكما وأن أرى هدية كل منكما .

نيروز : نعم نسمع حكاية معزوز .

معزوز : نتكلم بترتيب السنّ يا نيروز كلام الصغير قبل الكبير لا يجوز .

نيروز : إننى أوثرك على نفسى . حين أقدمك للكلام قبلى .
معزوز : لو كنت حقا تؤثرنى على نفسك كنت تركت لى بنت عمك .
فيروز : (غاضبا) أنختلف حتى على هذا . ماذا جرى لنا ؟
معزوز : أحكم أنت بيننا .

جلفدان : وأجرى بينهما القرعة فيروز . فخرجت من نصيب معزوز فبدأ
يحكى حكايته قبل أن يعرض هديته .

معزوز : حكايتى عجيبة . حوادثها غريبة .
فيروز : (فى فضول) نعم .
معزوز : أنا تركتكما لتسيرا فى طريقكما . أنت من سكة السلامة ونيروز من
سكة الندامة .. ومشيت أنا فى سكة كمبود الداخلى مفقود
والخارج مولود ولم يكن معى إلا تابعى مسعود .
وأوغلنا فى سكة كمبود وقطعنا الوهاد والنجود . وبينما نحن نسير
فى هذه القفار ارتفع أمامنا غبار .. وإذا فرسان كأنهم الجان .
وقعقة سلاح وبريق أسنّة ورماح فالتفت إلى مسعود والتفت إلى
مسعود .

معزوز : مسعود .
مسعود : أنظر ياسيدى الأمير .
معزوز : ترى ما هذا الغبار . الذى ملأ الفيافى والقفار ؟
مسعود : لعلها قافلة من قوافل التجار .
معزوز : أخشى أن يكونوا من قطاع الطريق الأشرار .
أترى بريق السلاح أسمع هذا الصياح ؟
أنظر إنهم يقتربون منا .

مسعود : ها هم أولاء يتعدون عنا .
معزوز : إنهم يدورون حولنا .
مسعود : يطوّقوننا .

معزوز : هم إذن يريدون شرا بنا .
 شيخ العصابة : (من بعيد) أيها الفارسان .
 معزوز : إنهم ينادون علينا .
 الشيخ : أيها الفارسان .
 معزوز : ماذا تريد أيها الفارس منا ؟
 الشيخ : مَنْ أنتم وما الذى جاء بكم إلى هنا ؟
 مسعود : وما شأنكم بنا .
 معزوز : نحن تاجران من مدينة ساديم . خرجنا على قَيْضَ الكريم .
 الشيخ : عظيم .
 معزوز : إنزلا عن جواديكما وسلمنا سَيْفَيْكُما وكلُّ ما معكما .
 الشيخ : لن ننزل عن جوادينا . ولن نسلم سَيْفَيْنا .
 معزوز : اهجموا عليهما يا فرسان .
 معزوز : إْحِمِ ظهري يا مسعود .
 (وجرد سيفه واتجه إلى شيخ العصابة وهو يقول) دافع عن نفسك يا جبان .
 الشيخ : اهجموا عليهما يا فرسان .

جلفدان : ودارت بينهم معركة حامية فقد كان معزوز من الفرسان
 المعدودين . ولكن الكثرة تغلب الشجاعة فقد استطاع اللصوص
 أن يقتلوا مسعوداً فانكشف ظهر الأمير معزوز ومع ذلك لم
 يستطيعوا ان ينالوا منه فصاح بهم شيخ العصابة إغْقُرُوا جَوَادَهُ
 فرشقوه بالنبال وسقط معزوز في الحال وصاح بهم شيخ العصابة
 تكاثروا عليه ولكن لا تقتلوه يا رجال إنه يباع بثمان غال ضعوا
 في يديه القيود . وصاح أحد رجاله : يا للعجب وجدنا في رِخَالِهِ
 هذه الوزنة من الذهب .
 الشيخ : إنه شاب جميل تُرى كم يُساوى إذا عرضناه في سوق النّخّاسين ؟
 معزوز : وتريدون تَيْعِي يا مجرمين ؟
 الشيخ : المملوك في هذه السَّنِّ مطلوبٌ . ولا يقلُّ ثمنه عن مائة محبوب .
 والآن .
 أرْدِفُوا هذا الأسير . ولنبدأ المسير .

جلفدان : وضحك شيخ العصابة طويلاً عندما قال له معزوز : أنا أسمى الأمير معزوز .

الشيخ : أمير ! هاها .

معزوز : إضحك كما تشاء فسوف تعرف البكاء .

الشيخ : وَمَنْ يكون أبوك في وسط الملوك أيها الصعلوك .

معزوز : أوى الملك سامور .

الشيخ : سامور !

معزوز : صاحب بلاد التمر .

وأنا اسمى الأمير معزوز . شاءت الأقدار ألا أفوز وأن أمشي في سكة كمبود وأن يُقتل تابعى مسعود وها أنا أرسف في القيود .
الشيخ : (لرجاله) لو قال هذا الصعلوك هذا الكلام غداً في سوق النخاسين . فسوف يظن النخاس أنه من المجانين .

وعندئذ يقال عبد يُباع على غيبه وعيلته ويؤثر ذلك في قيمته ..
ومهما يك من شيء فستركه الليلة ليرتاح حتى يصبح الصباح ..
فاذا لم يُغير أقواله .. فسوف نعالج هذه الحالة .

جلفدان : وأمر شيخ العصابة أحد رجاله بأخذه إلى خيمته وأن يحرسه طول ليلته .. ولكن الحارس لم يلبث أن تركه وأنضم إلى بقية الرجال . ليشارك في اقتسام المال .
وتحت جناح الظلام والجميع نيام تسلل أحدهم إلى خيمة معزوز وأقبل عليه وهو يهمس إليه .

ضمضم : (هامساً) سيدى الأمير .

معزوز : (متفزعاً) مَنْ . من ؟

ضمضم : هس . لا ترفع صوتك إنهم اذا سمعونا فلن يتركونا .

معزوز : وماذا تريد يا .

ضمضم : اسمى ضمضم .

معزوز : ضمضم ألسنت أنت الحداد الذى وضع الحديد فى يدي .

- ضمضم : هذه أوامر تُملَى على .
- لقد اتهموني ظلماً واستغلَّ شيخُ العصابة اتهامي وضَمَّنِي إلى عصابته وأنا الآن أريدُ أن أُنَحَّرَ منهم وأظهر براءتي . وارَدُ اعتباري واعدود لمهنتي .
- معزوز : لم أفهم .
- ضمضم : دعني أتكلم .
- معزوز : لقد وقعت يا سيدي في يدِ أعْتَى عصابة . لا تدين إلا بقانون الغابة . وقد رأيت ما كان مِنْ أمرهم وأمرِك وكيف استقرَّ رأيهم على يَبْعَكَ .
- معزوز : (في مرارة) يَبْعُونِي يا ضمضم !
- ضمضم : لو اقتصر الأمر على يَبْعَكَ . لَأَمْكَنَ في أيِّ فرصة أن تعود لأهلك .. ولكنهم بعد أن تركتَهُمْ . غَيَّرُوا رأيهم .
- معزوز : كيف بحق السماء ؟
- ضمضم : جمع شيخُ العصابة هؤلاء الأشقياء وقال لهم : إذا صَحَّ أن هذا الأسير أمير فسيحكي حكايتَهُ لمن يشتريه فيطعمُ هذا فيه وَيُسَهِّلُ له الرجوع إلى أبيه ليجازيه وَيَصِلَهُ بأياديه وفي هذه الحالة يرسل أبوه وراءنا رجاله ولن نُطِيق قتاله .
- قال بعضهم هذا إذا صَحَّ أنه أمير .
- وقال شيخُ العصابة وإذا لم يصحَّ أنه أمير فلن نخسر الكثير .
- وتساءلوا : ما الرأي إذن ؟ فقال شيخُ العصابة : لا بد أن تُسَكِّتَهُ إلى الأبد حتى لا يعرف حكايته أحد .. نقتله كما قتلنا تابِعَهُ حتى يموت السرُّ معه .
- وختم ضمضم كلامه قائلاً : هذا ما استقرَّ عليه رأيهم ولهذا تُسَرَّبَلَت بالظلام وتسلَّلْتُ إليك وهم نيام .
- معزوز : لكن .
- ضمضم : (وهو يباشر فكَّ قيده الحديدي) لا وقت للكلام هات هذه .
- معزوز : (وضمضم يَفْكُ القيد) وما الذي يدعوك لكل هذا يا ضمضم ؟
- ضمضم : لا يتسع الوقت حتى أحكي لك كل شيء .
- أنا يا سيدي برىء لم أرتكب ما يسيء ومع ذلك فهناك مَنْ يبحثون عني . لأستوفي بقيَّة سجنِي . وأَسْتَغْلَّ شيخُ العصابة سوء حالتي وضَمَّنِي إلى عصابته بغير إرادتي .

معزوز : (وقد انتهى ضمضم من فك قيوده) شكراً لقد انفك قيدي .
 ضمضم : (وهو يقوده الى الخارج) تعال سأهرب أنا الآخر يا سيدى .. مِنْ
 هُنا يا سيدى الأمير .
 معزوز : الرياح شديدة والجو مَطِير .
 ضمضم : مِنْ حُسْن حظنا فهذا أَسْتَرُّ لنا . والآن لابد أن نفرق اذْكُرْ
 يا مولاي ضمضم الحداد .
 معزوز : قد أحتاجُ اليك لترشدنا إلى هؤلاء الأوغاد .. إلى اللقاء يا صديقي
 الحداد .

كان الأمير معزوز يحكى لأخويه حكايته ويروى روايته وهما يصغيان إليه في
 فضول وهو ينتهذ ويقول :
 معزوز : لم يكن يخطر ببالي كل ما جرى لى . ولكن هكذا أرادت السماء
 وتعرض لى هؤلاء الأشقياء فقتلوا تابعى وأخذوا كل ما معى وبعد
 أن كانوا يريدون بيعى استقر رأيتهم على قتلى ولولا ضمضم الحداد
 لكنت الآن فى عداد الأموات ، فقد تغلبت فى نفسه نوازغُ الخير .
 على دوافع الشر . وتسَلَّل إلى فى الظلام والجميع نيام . فأطلق
 سبيلى وفك قيدي وتركنى أتسلل فى الظلام وحدى فجعلتُ
 أعاقِرُ يأسى وأحدت نفسى :
 يارى . هانذا غريب فقير أسير ولا أدري إلى أين أسير . لا ملجأ
 لى فى هذا الجو المطير .
 الدنيا ظلام والناس نيام .
 إنها ليلة شاتية والشوارع خالية .
 ألا أجد مكاناً أقضى فيه بقية ليلتى وأحتمى فيه من هذا المطر .
 وأختفى حتى يزول الخطر .
 ألا يُوجد فى هذه المدينة خان ؟
 حتى لو وُجد الخان فمن أين لى بأجر الخان ؟
 غريب . فقير لا معين ولا مجير .
 لن ألبأ إلا إليك ولن ألقى حمولى إلا عليك يا مُجيب السائلين .

يا دليل الحائرين .
ياربى ! هذه خرابة !!
أمامى خرابة لا باب ولا بؤابة .
ما هذه البناية إنها غريبة للغاية .
ما هذه الخرابة الكبيرة . هل أستطيع أن أقضى بها ليلتى تلك المطيرة
أحتمى بجدرانها من الأمطار وأختبئ فيها من هؤلاء الأشرار إلى أن
يطلع النهار .

أليست خرابة لا باب ولا بؤابة .. أَدْخُلْ يا معزوز .

: ودخل معزوز . ووقف يتأمل .

جلفدان

: (يهمس لنفسه) هذه الخرابة . فى غاية الغرابة .

معزوز

الله ! إنها حمام يا سلام !

حمام قديم مهجور . تكاثف عليه غبار السنين والدهور .

على أى حال أحسن من برِّ الشارع .

: واتخذ لنفسه مكانا فى ركن من أركان الحمام . وجلس يحدث

جلفدان

نفسه .

: (هامساً وهو يجلس) هه . وهذه جلسة .

معزوز

عِلْمُكَ بحالى . يُغْنِي عن سؤالى .

المجرمون قتلوا تابعى مسعودا وسرقوا أموالى .

صحيح أننى نجوت بحياتى ولكن ما قيمة الحياة إذا خسرت المباراة

وراحت منى بنت عمى .

الدنيا سكون وظلام .

ما هذا الحمام .

أجسُّ بالتعب . أريد أن أنام أنام سكون وظلام .

: ولم يذّر معزوز كم من الوقت مضى عليه وهو نائم . فقد تيقظ

جلفدان

على صوت رَغْدِ قاصف . وفتح عينيه ونظر حواليه . فاذا الحائط

ينشق ويخرج منه سِرْب من الصبايا الحسنات .

وهمس لنفسه وهو فى غاية الاضطراب لم يخطر بباله أن هذا

الحمام المهجور معزوز ووصل الى سمعه أصوات تصدُر عن أولئك

الحسنات .

- شمس دار : مولاتى الملكة كمبود .
 كمبود : هيا يا عذارى النار . أشعلن الشموع وأثرن الازهار هيا يا جلنار .
 جلنار : هاتى يا شمس دار ناولينى قطعة من النار .
 معزوز : (يهمس لنفسه فى دهشة) تُمسِكُ النارَ بيدها وتضيء بها شمعتها .
 يا إلهى لقد أضاء المكان .
 أبهذا الجمال تكون بنات الجان ١٩
 شمس دار : ألا تستجمين يامولاتى ؟
 كمبود : وهل جئت هذا الحمام إلا للاستحمام .
 معزوز : (يهمس لنفسه فى دهشة) تستحم فى هذه الخرابة . هذا شيء فى غاية الغرابة .
 جلنار : والرقص يا ربة النار ؟
 كمبود : والرقص يا جلنار .. نادى على المارد جنجان .
 جلنار : (تنادى) جنجان . جنجان .
 كمبود : إظهر يا جنجان . عليك الأمان .

- جلفدان : وسمع معزوز صوتاً كهزيم الرعد . وظهر الخادم جنجان فتقدم إلى الملكة كمبود وهو يقول :
 جنجان : أمرك يا ملكة الجان .
 شمس دار : نريد الاستحمام .
 كمبود : جهّز لنا هذا الحمام .
 جنجان : فى غمضة عين يا ملكة الجان تكوينين فى حمام سليمان .
 (ثم رفع صوته قائلاً) بَلَّانْ يَا بَلَّانْ هذا الحمام يرجع كما كان .
 من مائة عام . حمام سليمان .
 النافورات الرّخام . والليوان . والماء الحار والبُخار والعطور .
 والبُخور . هيا يا بَلَّانْ حمام حمام .

- جلفدان : ويسمع معزوز صوت الرعد . ويمتلئ المكان بالدخان وينبجلى الدخان عن حمام لم تقع العين على مثله .. الماء الساخن .

والليوان والنافورات الرخام وكل شيء على مايرام .

* * *

كمبود : شكرا يا جنجان انصرف أنت بسلام .
وأنتن يا صبايا الجان .
جلنار : الرقص أو الحمام ؟
كمبود : الرقص والحمام .. أين الجنّيات الضاربات ؟
شمس دار : موجودات .
كمبود : أعزفن يا بنات .
شمس دار : رقصة النار
الجميع : باسم ملكة النار .

* * *

جلفدان : وتعزف الموسيقى وترقص صبايا الجان .
بينما كانت شمس دار ترقص وتدور وقعت عينها على معزوز منزوياً
على نفسه في ركن من أركان الحمام . فأمسكت عن
الرقص وانطلقت صارخة .

شمس دار : مولاتي مولاتي .
كمبود : مابك يا شمس دار .
شمس دار : واحد من الإنس يا ملكة النار !
كمبود : (بلهجة التهويل) واحد من الإنس . لا هو مِنّا ولا من الجنس .
جلنار : ياللعار .
كمبود : هاتي هنا يا جلنار .
جلنار : تعال هنا .
معزوز : أنا . أنا .
شمس دار : أنت ماذا .
معزوز : أنا مستجير بالله يا بنات الجان .
كمبود : تكون الملكة في الحمام ومعها صبايا الجان ويدخل عليهن إنسان !
يا غضب يا هب .

جلنار : إخرقوه .
 شمس دار : إصعقوه .
 كمبود : هاتوه .
 شمس دار : (وهي تحاول أن تسحبه) أمام الملكة كمبود تعال أيها المنكود .
 جلنار : لقد أغمى عليه .
 شمس دار : أنظري يا مولاتي إليه .
 كمبود : إنه يلبس ملابس الأمراء .
 جلنار : ولكنها مُبللة بالماء .
 شمس دار : مسكين .
 جلنار : يا حرام .
 شمس دار : أيوجد في الانس مثل هذا الجمال الفتان .
 جلنار : هيبه لي يا ملكة الجان .
 كمبود : لقد دخل حمام سليمان وفيه صبايا الجان بدون استئذان .
 شمس دار : ولكنه لم يكن يعرف يا مولاتي .
 كمبود : خلاص سأخبره في قصرى . إلى أن يصنتر فيه أمرى .
 (ثم تنادى) يا جنجان إظهر لا عليك السلام ولا عليك الأمان .
 جنجان : أمرك يا ملكة الجان .
 كمبود : هذا الإنسى تجاوز حده ولائد أن يلاقى وعده .
 ثقل رأسه الآن . واخيله الى قصر المرجان وهو نائم غفلان .
 جنجان : أمرك يا ملكة الجان .

جلفدان : وأفاق معزوز من إغمائه فاذا الدنيا نهار . واذا هو فوق سرير
 من الذهب الثضار فجعل يلفت حوالبه وهو لا يصدق عينيه .
 معزوز : (لنفسه) ياربى أين أنا وما الذى جاء بى هنا . وما هذه
 الوسائد وما هذه المساند .
 الستائر الحريرية . والأسيرة الذهبية .
 ذهب ذهب كل شيء هنا ذهب .. شيء له العجب .
 ما الذى جرى ؟ أين أنا ؟
 آ . إني أتذكر .

مشيتُ أنا وتابعى مسعود فى سكة كمبود ويطلع علينا قطاع
الطريق فيقطعون علينا الطريق ويقتلون تابعى ويسرقون ما معى
وينقذنى منهم ضمضم الحداد فى ليلة حالكة السواد أمامى الظلام
والمطر وورائى هذا الخطر ولجأت إلى حمام قديم مهجور لم أكن
أعرف أنه معمور وأنشئت الجدران وظهرت ملكة الجان ومعها
القيان ووصيفاتها الحسان .

ثم ثم ماذا يا معزوز ؟
لا أدرى ما الذى حدث بعد ذلك .
ما الذى جاء بى الى هنا وأين أنا ؟
لاشك أننى مازلت نائما فى الحمام وأن ما أراه الآن أراه فى المنام
إنه حلم من الأحلام .
أضغاث أحلام .. أوهام .
أنا نائم أم أنا واهم ؟
ولكن كيف .
هذه يدى وهذه رجلى . عَقَلَى أنا مجنون أصابنى الجنون لاشك أنى
قد جنت .
ياربى .
إلهى وسيدى تُحَذِّبْ يدى .

جلفدان :	وبينا هو مسترسل فى هذه الأفكار سمع نقرأ على الباب وفتح الباب ودخلت ملكة الجان وهى فى أجمل زينة .
كمبود :	صباح الخير أيها الإنس الجميل .
معزوز :	مَنْ مَنْ ؟
كمبود :	أنا أقول صباح الخير أيها الإنسى الجميل .
معزوز :	صباح الخير يا سيدتى الجميلة .
كمبود :	(تضحك فى دلال واغراء)
معزوز :	هل أستطيع أن أعرف أين أنا ؟
كمبود :	أنت ضيف عندنا .
معزوز :	وما الذى جاء بى الى هنا ؟ وَمَنْ أنت يا سيدتى ؟

- كمبود : أنا الملكة كمبود .
- معزوز : كمبود !
- كمبود : نعم كمبود صاحبة الجبال السود واللواء المعقود .
- (ثم تقبل عليه قائلة) والآن قد سألتني فأجبتك . فهل تيجيني اذا سألتك ؟
- معزوز : ولكني مازلت أجهل كل شيء عنك .
- كمبود : على الأقل أنت تعرف الآن مَنْ أنا . فهل أستطيع أن أعرف مَنْ أنت ؟
- معزوز : أنا الأمير معزوز .
- كمبود : وأمير أيضا !
- معزوز : أئى هو الملك سامور . صاحب بلاد الثُور .
- كمبود : هذا شرف كبير .
- معزوز : عندي أسئلة كثير .
- كمبود : وأنا أيضا يا أمير ولكني أظن أنك في حاجة الى تغيير ثيابك .
- معزوز : آ . ثيابى من المطر والمشي في الظلام .
- كمبود : لقد أحضرتُ لك طاقماً يليقُ بالمقام وستلبسه بعد أن تخرج من الحمام .
- معزوز : ولكن عندي كلام .
- كمبود : وأنا أيضاً عندي كلام ولكن ليس الآن يا جنجان . يا جنجان .
- جنجان : (داخلا يقول) أمرك يا ملكة الجان .
- كمبود : تُخذُ سيدك الأمير الى الحمام .
- معزوز : ولكن يا سيدتى .
- كمبود : بعد أن تخرج من الحمام سيدورُ بيننا الكلام . ونحن على مائدة الطعام .

- جلفدان : وطالت أيام معزوز في قصر كمبود . وتدلّهت في حبه ملكة الجان . وأصبحت حكايتها في القصر على كل لسان .
- شمس دار : ألم تقل إنها حبستهُ في قصرها إلى أن تُصدر فيه أمرها .
- جلنار : كان المفروض أن تحبسه يوماً أو بضعة أيام ثم تصدر عليه الأحكام .

- شمس دار : كم مرّ علينا من الأيام مُنْذُ ليلة الحمام .
- جلنار : على أيّ حال فهو محبوس .
- شمس دار : محبوس ! وهل المحبوس يُقدّم له أفخر ملبوس .
- وهل المحبوس الذي يتوقّع سيف النُقمة يتقلّب على بساط النعمة ويُخدّم كلّ هذه الخدمة ؟
- ثم لماذا تُبدّو له هذه العجوز في صورة عروس .
- جلنار : أليس من الجائز أنها تريد أن تتأكّد من براءته حتى لا تندم على إدانته . وإهانته .
- شمس دار : (تضحك في سخرية) تندم ! هاها .
- أضحكتني يا جلنار متى كانت تعرف الندم ملكة النار .
- جلنار : شمس دار .. تحيين هذا الإنسى ؟
- شمس دار :
- جلنار : تكلمى يا شمس دار .
- شمس دار : (تبكى)
- جلنار : كذا كذا ..
- تحيين آدمياً من الإنس . لا هو مِنّا ولا مِن الجنس .
- شمس دار : ولماذا تُحبه كمبود يا جلنار أحرام علينا حلال على ملكة النار ؟
- جلنار : ومن أدراك أنها تحبّ ذلك الانسان ؟
- شمس دار : تستطيعين أن تسألى جانجان إسألى الجوارى والقيان إسألى جميع الجان . إن حكايتها مع هذا الانسان على كل لسان .
- جلنار : لكن الـ .
- شمس دار : (تقاطعها قائلة) ألم تلاحظى أنها تصحبه كل يوم الى البستان .
- جلنار : (مخدرة) يحسّن بك أن تسكتى يا شمس دار .
- شمس دار : أراى غير قادرة يا جلنار ..
- لن تنأى هذه العجوز الهلوك به لا بدّ أن أنقذه منها .
- سأحكى له حكايتها وأكشف له حقيقتها .
- جلنار : إنك تستهدفين سخطها ونقمتها .
- شمس دار : تلك العجوز الفانية تظهر له في صورة غانية .
- جلنار : (في خوف) اسكتى .
- شمس دار : العجوز المتصايبية .
- جلنار : إذا كنت تظنين انك تُختلّين قلبه فأنت واهمة .
- شمس دار : يكفى أننى أنقذه من هذه الظالمه .

جلنار : اذا كنت تظنين أنك تُحْتَلِّين قلبه فأنت واهمة .
شمس دار : يكفي أنني أنقذه من هذه الظلمة .
جلنار : إذا لم تُغلقِ فمكِ هذا أغلقته هي إلى الابد وفعلت بك ما فعلته
بأخيها عبد الصمد الذي طال عليه الأمد فحذار أن يسمع كلامك
هذا أحد .

جلفدان : كانت كمبود طوال هذه الأيام تتقرب من معزوز . وتتودد إليه
وتعرض قلبها عليه وهو يعتذر عن عدم التجاوب معها .
باختلاف جنسيهما فهما مختلفان هو من الانس وهي الجان .
كمبود : وما الفرق بين الانس وبين الجان ألسنا كلنا عبيده يا إنسان ؟
معزوز : اغفري لي جهلي فلا أنا مثلك ولا أنت مثلي .
كمبود : أظنك الآن غير خائف مني .
معزوز : نعم و . ولكني .
كمبود : ولكنك ماذا ؟
معزوز : ولكني أريد أن أعود إلى أخوتي .
كمبود : كل يوم تُعيد هذا الكلام علي .
أليس موعدك معهما يومَ خَمْس مِن شهر الشمس .
معزوز : بلى .
كمبود : مازال الوقت متسعاً أمامنا أم سئمتُ المَقَامَ بيننا .
معزوز : كلا . ولكنني أخشى ألا أدركهما .
كمبود : إذا حُلَّ موعدك معهما فسأحملك إليهما وستكون معك هدية تفوق
هديتهما وبهذا تفوز بيد بنت عمك .
معزوز : عزوز .
كمبود : حَدَّثَنِي عن بنت عمك .
معزوز : عزوز .
كمبود : أهي جميلة يا معزوز .
معزوز : آية في الجمال ليس لها مثال .
كمبود : أجملُ مني ؟
معزوز : (متحرجاً) سيدتي .
كمبود : (في دلال) لا كلمني .. أنظر إلى جمالي قَدِي واعتدالي شعوري

الطويلة . طلعتى الجميلة .
 معزوز : عن إذنك يا ملكة الجان .
 كمبود : إلى أين يا انسان .
 معزوز : أشعر بشيء من الاعياء .
 كمبود : إعياء انتظر سَأحضرُ لك ليمونة النُّجاء التى فيها الشفاء مِنْ كل داء
 انتظر يا انسان .

جلفدان : هكذا سخر التندز ومال الجن إلى البشر وتدلَّهت ملكة الجان فى
 حب هذا الانسان وكلما حاول السفر إلى أَخَوَيْهِ جعلت تتودَّدُ
 إليه حتى مرت الايام وفات العام واقترب يومُ خَمْسٍ مِنْ شهر
 الشمس .
 وخشيت الملكة كمبود أن يسافر معزوز ولا يعود فضربت
 الأرض بِرِجْلِهَا فحضر الماردُ جنجان إليها ومَثَلْ بين يديها
 فَعَرَضَتْ الامرَ عليه وجعلت تستمعُ إليه .
 جنجان : ولكن ماذا يقولُ الجان إذا عرفوا أن ملكتهم ستتزوج من إنسان ؟
 كمبود : فليقولوا ما يقولون .
 جنجان : (بلهجة التعجيب) إنسان !
 كمبود : (غاضبة) وبَعْدُ يا جنجان .
 جنجان : عفوك يا ملكة الجان .
 كمبود : ما كان قد كان .
 إنما نحن فيما يكون حجزُهُ طول هذه المدة عندى . واستطعت أن
 أستبقيه بقرى .. وكانت حجتى يا جنجان أن موعد أَخَوَيْهِ لم يكن
 قَدْ حَانَ أَمَّا الآن .
 جنجان : نعم ما موقفك الآن ؟
 كمبود : سأحبسه فى قصر الأشجان .
 جنجان : (مستكراً) تحبسينه يا مولاتى ؟
 كمبود : لا أستطيع العيش دونه ولا تنهأ حياتى .
 معزوز .
 ذلك الإنسى الذى عَطَّرَ أيامى بقربه وأشعل فى قلبى نار حبه .

- عندما يكون معي أحسن طعاماً آخر للحياة .
 إننى أهواه . وأفنى فى هواه .
- جنگان : (مستكراً) ولهذا تحبسينه يا ملكة الجان ؟
 كمبود : لا أطيق فراقه ولا أصبر على بعده يا جنگان .
 جنگان : أراك تُبعدينه عنك . وأنت تريدان أن تقريه منك .
 كمبود : لا حيلة لى فى ذلك يا جنگان .
 جنگان : أنت تريدان حبه أم تطلين كرهه وبغضه ؟
 كمبود : وهل أعيش إلا على نور حبه . والأمل فى الحياة بقربه .
 جنگان : ولكن ليس هذا هو الطريق إلى قلبه .
 إنك إذا حبسته تُشغلين نار كرهه وبغضه .
- كمبود : وماذا اصنع . ماذا أصنع يا جنگان ؟
 جنگان : وتسمعين رأى يا ملكة الجان ؟
 كمبود : نعم يا جنگان .
 جنگان : دعيه يبدأ رحلته .
 كمبود : ماذا ؟
 جنگان : إذا كنت تريدان عودته .
 كمبود : ماذا تقول يا جنگان ؟
 جنگان : أليس بينه وبين أخويه رهان .
 كمبود : بلى يا جنگان .
 جنگان : سيخسر الرهان .
 كمبود : كيف ؟
 جنگان : عندما يذهب إلى أبيه مع أخويه ويقدم كل منهم هديته إليه .
 ستتفوق هدايا أخويه على هديته وعندئذ تتزوج بنت عمه عزوز
 من أخيه فيروز . أو أخيه نيروز .
 وبهذا ينقطع أمل معزوز منها وينصرف عنها .
- كمبود : لا يحول بينى وبين معزوز . إلا بنت عمه عزوز .
 جنگان : فاذا تزوجها أحد أخويه وفاز عليه ؟
 كمبود : ولكنك نسيت أننى وعدته أن أعطيه ليمونة النجاء . التى تشفى كل
 داء .
- جنگان : بسيطة .
 كمبود : كيف ؟
 جنگان : تُعطيه ليمونة غيرها .

- كمبود : ليمونة غيرها .
 جنجان : نعم ليمونة عادية خالية من خصائصها السحرية .. إذا ذكر لهم أثرها
 كذبت التجربة تُخبرها .
 كمبود : (مقتنعة بهذه الحيلة) وبهذا يُخسر المباراة .
 جنجان : وتزوج بنت عمه من سواه .
 كمبود : وبهذا تزول عزوز . من حياة معزوز .
 : هذا هو الكلام .. أحسنت يا جنجان .
 جنجان : خادمك يا ملكة الجان .
 كمبود : على أن تكون أنت الحصان .
 جنجان : وأكون أنا الحصان الذي يوصله الى اخويه .
 كمبود : أتفهم يا جنجان ؟
 جنجان : نعم أحمله الى أخويه وأكون عينا عليه .
 كمبود : لكن حذار أن يُحس بك عبد الصمد .
 جنجان : لا عبد الصمد ولا أى أحد .
 كمبود : شكرا يا أخا الجان .

- جلفدان : وتسَلَّك شمسُ دار الى معزوز . وأقبلت عليه وهى تهمس إليه .
 شمس دار : (هامة) يا سيدى الأمير .
 معزوز : شمس دار .
 شمس دار : أرجوك لا ترفع صوتك بحق النار .
 لقد انتهزت الفرصة وجئتك خلصة .
 لو أحسست ملكة الجان . أننى أخبرتك بما سأخبرك به الآن نضيع
 نحن الاثنين .
 معزوز : ماذا تقولين يا أخت الجان . لقد وعدتني الملكة كمبود .
 شمس دار : إنها تخاف أن تسافر فلا تعود .
 معزوز : (خالى الذهن) ولماذا أعود ؟
 شمس دار : لأنها تحبك يا أمير .
 معزوز : طالما لقيت من مضايقاتها الكثير .
 ولكنها اتفقت معى هذا المساء أن أسافر غداً ومعى ليمونة النجاء .

- التي تشفى كل داء .
- شمس دار : ستخدعك الملعونة الشقية وتعطيك ليمونة عادية تخلو من خصائصها السحرية فهي تُشبه ليمونة النجاء ولكنها تخلو من خاصية الشفاء فاذا تحدّثت بها أخوتك فاز أحدهما أو كلاهما عليك .
- معزوز : وتضيق منى بنت عمى .
- شمس دار : ولكن ما حظها من ذلك ولماذا تُودى لى إلى المهالك .
- شمس دار : لأنها تعتقد أن الذى يحول بينها وبينك هى بنت عمك فاذا فُشِلَتْ وفاز أخواك وتزوجت بنت عمك من سواك فعندئذ ينقطع أملك منها وتنصرف عنها وبهذا يمكن أن تعود إليها .
- معزوز : هكذا تفكر كمبود .
- شمس دار : أواقفة أنت من هذا الكلام يا أخت الجان ؟
- شمس دار : لقد سمعتها بأذنى وهى تتفق مع جانجان وتركتها وتسَلَّت إلى البستان وقطفت لك ليمونة من الشجرة السحرية دون أن تدري هذه الشقية .
- معزوز : تُخذ .. تُخذ يا سيدى الأمير .
- شمس دار : (وهو يأخذ منها الليمونة) أهذه ليمونة النجاء .
- شمس دار : نعم وهى تشفى من كل داء .
- معزوز : اخفيها فى متاعك واستعمل كل ذكائك حتى تنجو بحياتك .
- شمس دار : واذا قدّمت لى الليمونة الأخرى .
- شمس دار : تُخذها منها . وتظاهر بالحرص عليها . وعُدّ سالماً إلى أهلك . لتفوز ببنت عمك .
- معزوز : بقى بعد هذا سؤال أخير .
- شمس دار : وماذا يا سيدى الأمير .
- معزوز : ما الذى يدفعك إلى كل هذا يا أخت الجان .
- شمس دار : يدفعنى الحب حين يتجرّد من الغرض والغاية . ويصيرُ حباً بلا نهاية . وما كنتُ لأتركك يا سيدى معزوز .. لهذه العجوز .
- معزوز : (بلهجة الاستغراب) عجوز !
- شمس دار : لا أستطيع أن أحكى لك كل شيء الآن لاهد أن أخفى عن العيان مع السلامة يا إنسان .
- معزوز : شكراً لك يا شمس دار سوف لا أنسى لك هذا الجميل .

- جلفدان : وحانت لحظة السفر وأحضرت ملكة الجان . الخادم جنجان .
وأقبلت على معزوز .
- كمبود : معزوز .
فاتت الأيام كأنها أحلام .
- معزوز : هكذا تدور عجلة الزمان .
- كمبود : لقد كانت أسعد أيام حياتي .
- معزوز : شكرا لك يا مولاتي .
- لقد أكرمتني كل الأكرام طوال هذه الأيام واليوم حل موعدى مع
أخوى اليوم خمس من شهر الشمس وقد وعدتني بالأمس .
- كمبود : ستجدنى عند وعدى حتى تذكرنى فى بُعدى .
- (وهى تقدم له الليمونة الزائفة) هذه هى ليمونة النجاء . التى تشفى
كل داء ستبهر بنت عمك بهديتك . وتفوز بها على إخوتك .
- معزوز : شكراً يا ملكة الجان ولكن كيف أسافر الآن .
- كمبود : ستسافر على الحصان .
- معزوز : أى حصان ؟
- كمبود : الحصان المجنح يا إنسان .
- معزوز : حصان له جناحان .
- كمبود : وستعطي ظهره الآن ويطير بك فى أمان حتى تصل إلى الخان .

- جلفدان : ونادت ملكة الجان الخادم جنجان وأمرته أن يتحول إلى حصان .
وما كاد معزوز يركب عليه حتى فرد جناحه وارتفع به إلى
السماء وظل يسبح فى الفضاء .

وهنا قطع الأذان رواية جلفدان فأمسكت عن حكايتها وانصرفت الى
عبادتها .
وبهذا ينتهى هذا اليوم من الف يوم ويوم .

ولما كان اليوم التالى على التوالى أسرعَت الأميرة إلى البستان . وجلست إلى مريبتها جلفدان .

وتحت فروع الخميلة وعلى أنغام الطيور الجميلة فتحت جلفدانُ بابَ الأحلام وجعلت تستأنف الكلام . وتبدؤه بالصلاة والسلام .

جلفدان : وبعد الصلاة والسلام . على خير الأنام يعود بنا الكلام . إلى الأمير معزوز . لما رجع لأخويه فيروز ونيروز وحكى لهما تفاصيل رحلته . وكيف حصل على هديته وظفر بليمونة النجاء . التى تشفى كل داء .. ثم كيف تخلص من ملكة الجان . وجاء طائراً بذلك الحصان . حتى وصل إلى الخان .

وكان معزوز يحكى لأخويه فيروز ونيروز وهما يقبلان عليه فى فضول وقد أخذهما العجبُ والدهول وهو يتهدد ويقول :

معزوز : وامتطيتُ ظهر ذلك الحصان الطيَّار ففَرَدَ جناحيه وطار وظلَّ يسبح فى الفضاء ويضرب فى أجواز السماء حتى وصل إلى هذا المكان وخطَّ لى عند الخان ثم اختفى عن العيان فسألت عنكما فأرشدنى عبد الصمد إليكما .

هذه هى حكايتى وهذه هى هديتى .

فيروز : (وكأنهما يفيقان من حلم عميق) يا سلام !

فيروز : أحداث وأيام !

نيروز : ومعك هذه الليمونة الآن ؟

فيروز : أنت جئت بليمونة النجاء التى تشفى كل داء وأنا جئت ببساط الهواء

والآن جاء الدور على نيروز .

معزوز : نعم نريد أن نسمع حكايته . ونرى هديته .

نيروز : حكايتى أغرب من حكايتكما وهديتى أعجب من هديتكما .

فيروز : سنرى .

- نيروز : اسمها ما جرى .
- فيروز معزوز : (في فضول) نعم .
- نيروز : أنا تركتكما تسيران في طريقكما .
- معزوز في سكة كمبود . وفيروز في سكة السلامة .. وسرت أنا في سكة الندامة .
- وظللت أسير وأجِدُ في المسير أنا وتابعي بكير .. ننزل بالمداين الكبيرة ونزور المتاجر الشهيرة بحثاً عن الهدايا الثمينة فلا نستقرُ بمدينة إلا سافرنا الى مدينة .. إلى أن عثرنا على هدية ثمينة فتوكلت على علام الغيوب واشتريتها بألف محبوب .
- فيروز معزوز : وأين هي هذه الهدية ؟
- نيروز : أخذها مني لصوص البرية .
- معزوز : أخذها اللصوص !!
- نيروز : كان قد بقي على ميعادنا بضعة أيام . وكانت مهمتي قد انتهت على مايرام . فقلت أترك هذا البلد . الذي لا يعرفني فيه أحد واسبقكما إلى خان العم عبد الصمد .
- وركبت أنا وتابعي بكير وبدأنا نسير . وتَجِدُ في المسير .
- وقبل أن نصل إلى مدينة باسوس طلع علينا جماعة من اللصوص فأحاطوا بنا . وجَرَدُونَا من أسلحتنا وأستولوا على كل أمتعتنا .
- فيروز : والهدية ؟
- نيروز : الهدية والملابس الفوقية وأموالنا وخيولنا ثم أطلقوا بعد ذلك سبيلنا .
- ومشيت أنا وتابعي بكير . وجعلنا نسير ونحن في غاية الفقر والاملاق لا شيء معنا على الإطلاق .. ونحن في حالة يرثى لها .
- فجعلنا نجوس خلالها وقضينا يومين بلا طعام ونحن نُجِرُّ أنفُسَنَا من مكان إلى مكان وبلغ مني الجُهد والجوع والشقاء . فارتميت من الاعياء إلى جانب جدار . وأنا في حالة انهيار . فتركني بكير وأنا أعاني آلام الجوع . وأشربُ الدُموع . وغاب ساعة من زمان وعاد معه رغيفان .
- بكير : مولاي الأمير .
- نيروز : أين أنت يا بكير ؟
- بكير : لقد مرَّ عليك يومان لم تُدَقْ فيهما شيئاً من الطعام وهذان رغيفان .
- نيروز : من أين لك بهما يا بكير ؟

- بكير : :
- نيروز : (في انفعال) من أين لك بهما يا بكير ؟
- بكير : أهل الخير كثير .
- نيروز : (في مرارة) تُمُدُّ يَدَكَ يا بكير ؟
- بكير : (بصوت مختنق) وأنت ألا تأكلُ يا مولاي الأمير ؟
- نيروز : (وهو يقاوم آلامه) إننى فى شغلٍ عن الأكل والطعام ماذا نصنع الآن ؟
- بكير : ولكن قد مضى عليك يومان .
- نيروز : (فى حسرة) لقد خسرتُ كلَّ شيء يا بكير .
- بكير : (يحاول أن بواسيه) الصَّبْرُ يا مولاي الأمير .
- نيروز : ضاعَت هديتى واقترب موعدى مع إخوتى .
- كيف أصلُ من هذا البلد إلى خان عبد الصمد وليس معى رَكُوبَةٌ والطريق فى غاية الصُّعُوبَةِ .
- بكير : عندى فكرة يا مولاي الأمير .
- نيروز : وما تلك يا بكير .
- بكير : تبيِّعُنِى .
- نيروز : أبيعُكَ !
- بكير : لاشك أن ثمنى يفيدك .
- نيروز : ولكنك لستَ عبداً يا بكير .
- بكير : أَقِرُّ لَكَ بالعبودية يا مولاي الأمير .
- نيروز : لا . لا هذا كثير .
- بكير : ليس كثيراً على خادمتك وعبدك أن يضحي بحياته من أجلك .
- (ثم يستدرك قائلاً) على أنك إذا بَعْتَنى تستطيع أن تستردَّنى . بعد أن تصل بالسلامة الى بلادك وترسل فى شرائى بعض أعوانك .
- نيروز : (قد وجدها فكرة معقولة) كذا .
- نيروز : لابد أن تبيعنى الآن لأنَّ يبعى يوفر لك ثمن حصان وملابس أخرى غير التى سُرِقَتْ منك وبهذا تدرك ميعادَكَ مع أخويك .
- نيروز : (فى حسرة) والهدية ؟
- بكير : الهدية . يُعَوِّضُ الله عليك .
- نيروز : (وصوته مختنق) ضاعَت منى بنت عمى .
- بكير : البكاء على ما فات لا يفيد وأنت طريقك بعيد ..

هَلُمَّ معى إلى سوق العيد .
 نيروز : (مشيرا الى ملابسه الداخلية بعد أن سرق اللصوص ملابسه) وأنا
 فى هذه الملابس يا بكير ؟
 بكير : لا سبيل غير ذلك يا مولاي الأمير .
 نيروز : ولكنهم إذا رأونا بهذه الملابس يقيمون علينا النكير .
 بكير : إذا حكيت لهم حكايك . فأنهم يبررون حالتك ويلتمسون لك
 المآذير هيا يا مولاي الأمير .

جلفدان : واستطاع الأمير أن يبيع تابعه بكير .
 باعه بمائة محبوب وأتفق مع النحاس أن يكرمه ويحسن معاملته
 وأنه سيرسل إليه من يشتريه منه بمائتى محبوب .
 ثم بدأ الأمير يُعدُّ نفسه للسفر فاشترى جوادا كريما بثمانين محبوبا
 واشترى عباءة بعشرة محبوبات وشالا بسبعة محبوبات . وبقي معه
 ثلاثة محبوبات وودع بكير وبدأ يسير .
 وهنا يقع مالم يخطر على بال وتتشابه الظروف والأحوال وكما
 حصل للأمير فيروز حصل للأمير نيروز .
 فبينما هو فى طريقه وجد جماعة مُلتقن حول أحد الدراويش وهم
 يعاكسونه ويُعابثونه وهو ينادى على زجاجة فى يده ويقول إنها
 زجاجة الصفاء .. يرى فيها من يشاء من شاء متى شاء .
 ويقترب الأمير نيروز من أحد الواقفين ويسأله عن حكاية ذلك
 الدراويش فيخبره إنه مجنون . يزعم أن هذه الزجاجة زجاجة
 الصفاء وان الانسان يرى فيها من يشاء متى شاء ويسأله الأمير
 وهل هذا صحيح فينفى ذلك ويقول له إن كثيرين حاولوا أن
 يشتروها ولكنهم لم يروا فيها شيئا فردوها واستردوا ثمنها .
 ونزل الأمير من على الحصان واقترب من الدراويش .
 الدراويش : (يُنادى هذه زجاجة الصفاء يرى فيها من يشاء من شاء متى شاء .
 المنظارُ العجيب أبيعُه بثلاثة محاييب .. هل من محيب ؟
 الا يُوجد فيكم صاحبُ النصيب . الذى معه ثلاثة محاييب فيشتري
 هذا المنظار العجيب .

- نيروز : (وهو يتقدم إليه) أرني هذا المنظار العجيب .
الدرويش : وهل معك ثلاثة محاييب ؟
نيروز : ليس معي إلا ثلاثة محاييب .
الدرويش : تستطيع إذن أن تشتري المنظار العجيب . يَدَّكَ على المحاييب .
نيروز : وإذا لم أَجِدْهُ كما تقول .
الدرويش : حَقِّكَ مَكْفُولٌ وقولك مقبول .
كثير من الناس جَرَّبُوا هذا المنظار العجيب ولكن لم يكن فيهم صاحبُ النصيب .
لم يروا شيئاً لأنه ليس مكتوباً واستردُّوا مَحَايِبَهُمْ .
جَرَّبَ حَظُّكَ يا ولدي بالله لا تُرَدُّ يدي .
نيروز : (وهو يعطيه النقود) طيِّبَ تفضُّلُ هذه هي ثلاثة المحاييب .
الدرويش : النصيب لأهل النصيب تفضُّلُ هذا هو المنظار العجيب .
نيروز : (وهو يأخذه منه) هات .
(ثم يقلابه من عينيه وهو يقول) الآن أنظُر في الـ .. الله ؟
الدرويش : ماذا ؟
نيروز : إنني أنظر فيه فلا أرى شيئاً لقد خدعتني أيها الدرويش .
الدرويش : إنك لم تذكر اسم أحدٍ حتى تراه .
نيروز : (وهو يرفع الزجاجاة إلى عينه) طيب أريد أن أرى أي الآن .
(ثم يصيح في دهشة) يا عجباً هذا أي إنى أراه الآن أسرع لي أيها الحصان إلى الخان لقد جئت بأعجب هدية . لقد فُزْتُ بيد الصبيَّة .
إلى الخان .. أيها الحصان .

- جلفدان : وبعد أن حكى نيروز لأخويه حكايته وعرض عليهما هديته جعل كل منهم يُباهي أخونه بما استطاع أن يتوصَّل إليه فهذا قد أحضر بساط الرِّيح الذي يطير مع الرِّيح وَيَطْوِي الفضاء الفسيح وهذا قد أحضر ليمونة النجاء التي تشفى كل داء وهذا قد أحضر زجاجة الصفاء التي يرى فيها من يشاء . من شاء . متى شاء .
وأراد فيروز أن يُجَرِّبَ هذا المنظار العجيب فأخذه من أخيه وذكر اسم أبيه ونظر فيه وإذا هو يصرخ من شدة الفرع :
عزوز عزوز .

وهنا قطع الأذان رواية جلفدان فأمسكت عن حكايتها وانصرفت إلى
عبادتها .
وبهذا ينتهي هذا اليوم من ألف يوم ويوم .

وفي اليوم التالي على التوالي أسرعَت الأميرة الى البستان وجلست الى مريبتها جلفدان .

وتحت فروع الخميلة وعلى أنغام الطيور الجميلة فتحت جلفدان باب الأحلام وجعلت تستأنف الكلام وتبدؤه بالصلاة والسلام .

جلفدان : وبعد الصلاة والسلام على خير الأنام يعود بنا الكلام الى بلاد التمر والملك سامور فقد كان الملك يعاني من القلق على أولاده الثلاثة الذين خرجوا في طلب مهر بنت عمهم . وانقطعت أخبارهم .. ثم زاد قلقه بعد أن مرضت الأميرة عزوز واشتد عليها المرض . وساءت حالتها ويئس الجميع منها وأحضروا الكاهن إليها ليحضر ساعتها الأخيرة بعد أن ساءت حالة الأميرة وأمسث حالتها خطير وصحب الملك وزيره وأسرع إليها وقد برّخ به الحزن عليها .

وفي هذه اللحظة تصايح العبيد والأعوان من كل مكان لقد وصل ثلاثة الأمراء وكأنما انشقت عنهم الأرض أوهبطوا من السماء وأسرع الأمير معزوز الى بنت عمه عزوز وهي بين الموت والحياة واستعمل معها ليمون النجاء التي فيها الشفاء من كل داء وراحت الأميرة في استرخاء فتركوها تمام وانصرفوا الى الكلام وجعل كل أمير يحكى لأبيه تفاصيل رحلته . إلى أن عثر على هديته وعاد لأخوته وكان الملك وحاشيته يصغون إليهم باهتمام وهم يتداولون بينهم الكلام .

فيروز : وهكذا فرّقنا الزمان ثم اجتمعنا في مكان وضمّنا الخان وحكى كل واحد منا لأخويه ماجرى له في رحلته الى أن جاء بهديته . وعندئذ رجع الحديث بنا الى بنت عمنا ونشب الخلاف بيننا . وأخيرا قطع فيروز هذا الجدل عندما قال .

فيروز : لاداعي لهذه الملاحاة فقد عاهدنا أبانا على المصافاة . واحترام نتيجة المباراة .

- معزوز : أنا أحضرت ليمونة النجاء التى تشفى من كل داء .
- فيروز : وأنا أحضرت بساط الريح الذى يطير مع الريح .
- نيروز : وأنا أحضرت زجاجة الصفاء التى يرى فيها من يشاء من شاء .
- فيروز : يعنى لو نظرتُ فيها وذكرْتُ من أهواه أراه .
- نيروز : لقد جُرَّبْتُ ذلك بنفسى .
- فيروز : أرني أراها بعيني رأسي .
- نيروز : (وهو يعطيه الزجاجة) تُحَذِّ .
- فيروز : (وهو يأخذها) هات .. أنا الأمير فيروز أريد أن أرى بنت عمي الأميرة عزوز .
- (ثم يقول بلهجة الاستغراب) ياه .
- معزوز : ماذا ترى ؟
- فيروز : لقد امتلأ المكان بالدخان .
- إنه ينقشع الآن .
- هذه هي الأميرة الـ .. يا إلهي .
- معزوز : مالها ؟
- فيروز : (وهو يعطيه الزجاجة) خذ أنظُر .
- معزوز : (وهو ينظر في الزجاجة) يا إلهي إنها عليلة .
- فيروز : ألسْتُ ترى الكاهن عندها .
- نيروز : هذا يعنى أن الأميرة في حالة خطيرة .
- فيروز : كيف نُدركها في اللحظة الأخيرة .
- معزوز : أنا معي ليمونة النجاء التى تشفى من كل داء فلو وصلنا إليها .
- فيروز : وأنا معي بساط الريح الذى يطوى الفضاء الفسيح .
- معزوز : وماذا ننتظر .
- نيروز : هيا بنا لا بد أن ندرك بنت عمنا .

- جلفدان : وكان الملك سامور . يصفى لحديثهم وهو مبهور وقد غلبه الدهول والأمير معزوز يقول :
- معزوز : وظلَّ البساط طائراً بنا حتى قطع المسافة من الخان الى هنا فأسرعنا الى الأميرة وأدركناها في اللحظة الأخيرة .
- فيروز : هذه هي حكايانا وهذه هي هدايانا فأحكِّم يا أبانا .

- سامور : لقد سمعتُ كلامكم وهالتي ماوقع لكم .
لقد كابدتم من الأهوال مالا يحظر على البال .. أما الحكم بينكم
فسيكون في الديوان ويحضره كاهن الكهان .
ولكن عندي كلاماً يقال الآن .
- فيروز : ألى .
- سامور : بالنسبة لفيروز .
- فيروز : نعم .
- سامور : يُنبّه على جميع الجنود بالقبض على الخائن زنجير الذي خان العهود .
وغدر بالأمير وسرق أمواله وتركه في أسوأ حاله .
- الوزير : أمرك يا ملك الزمان .
- سامور : وبالنسبة لمعزوز .
- معزوز : نعم .
- سامور : يُبحث عن ضمضم الحداد في جميع البلاد لنجزل له ثوابه وليرشدنا
إلى هذه العصاة .
- الوزير : أمرك يا ملك الزمان .
- سامور : بالنسبة لنيروز .
- نيروز : نعم .
- سامور : يرسل رسول ومعه الفلوس الى مدينة باسوس ليسترّد حرية بكير
الذي باع نفسه ليشتري حرية الأمير .
- الوزير : أمرك يا ملك الزمان .
- فيروز : هذا بالنسبة لما حدث لنا .
- نيروز : (بلهجة الاستفهام) وبالنسبة لموضوعنا ؟
- معزوز : موضوع بنت عمنا .
- سامور : سيصدر في ذلك حكماً .
- فقط انتظروا حتى تستردّ صحتها ونسمع كلمتها .
- * * *
- جلفدان : وكانت الأميرة تستردّ عافيتها ويوماً بعد يوم استعادت نضارتها
وذهب الأمير معزوز لعيادتها فلما رآته داخلاً عليها . ضربت
صدرها بيدها .
- عزوز : معزوز .
- معزوز : نعم يا عزوز . مالك يا بنت عمي ؟
- عزوز : خائفة يا ابن عمي .

معزوز : منى ؟
عزوز : بل أنا خائفة عليك أخاف أن تقع في أخويك وأكون أنا بنت عمكم
السبب فيما يقع بينكم .
معزوز : لقد عاهد كل منا أباه على المصافاة واحترام نتيجة المباراة وقد جئت
بليمونة النجاء التى تشفى من كل داء .
عزوز : لو لم يكن فى الأمر شئ لما انتظر عمى الى الآن .
معزوز : مهما كانت النتيجة فنحن متعاهدان .

جلفدان : وأمر الملك فانعقد الديوان وجمع أبنائه الثلاثة الذين دار بينهم
الجدال وطال ووقف الأمير معزوز فقال :
معزوز : أى أطال الله عمرك وأعز نصرك .
لقد سمعت كلامنا ورأيت هدايانا فافصل بيننا يا أبانا .
سامور : لا أدري ماذا أقول لكم ولا كيف أفصل بينكم فكل واحد منكم
ينظر من زاوية هواه وإذا أصر كل واحد منكم على ما يراه فان ذلك
يعنى عدم نجاح المباراة .
معزوز : لقد عاهدتنا يا أى على المصافاة واحترام نتيجة المباراة وأنا الذى
جئت بليمونة النجاء التى تشفى من كل داء ولولا هذه الليمونة لما
أدركنا الأميرة فأنا أحق بنت عمى .
نيروز : بل هى زجاجة الصفاء التى ترى فيها من تشاء متى تشاء فلولا هذه
الزجاجة العجيبة ما عرفنا أن الأميرة مريضة فهى التى نبهتنا الى
الخطر وجعلتنا نسرع بالسفر فأنا أحق بنت عمى .
فيروز : أعز الله أبى وأدام ظلّه علّى لقد استمعت الى كلام أخوى وإنى
لأعجب لأن كلا منهما يزعم أن هديته أعجب ..
ولو سلمنا لمعزوز بليمونة النجاء التى تشفى من كل داء وسلمنا
لنيروز بزجاجة الصفاء التى يرى فيها من يشاء فليس فى هذا فائدة
ولا غناء لأنهم لا يذكرون الأميرة وبينهم وبينها هذه المسافات الكبيرة
ولولا بساط الريح الذى طوى بهم الفضاء الفسيح لما أدركنا الأميرة
فى اللحظة الأخيرة .. فأنا أحق بنت عمى .
معزوز : ولكنى صاحب الليمونة التى عالجتها .

- نيروز : وأنا صاحب الزجاجة التي رَأَتْهَا .
 فيروز : وأنا صاحبُ بساط الـ .
 سامور : (صائحا بهم) كفى كفى .
 الجميع :
 سامور : اختلافكم أمامي يؤكد كلامي .
 لقد جاء كل واحد منكم بهدية عجيبة لها خصائص غريبة وكل هدية منها أدت دورها .
 فيروز : ولكن أيها أعجَبُ مِنْ غيرها ؟
 سامور : الهدايا كلها لا أستطيع أن أُمَيِّز بعضها عن بعضها .
 والآن ما قولكم في مساهمة أجربها بينكم ؟
 فيروز : نتسابق في رمي السهام .
 سامور : والى ذلك يكون الاحتكام .

- جلفدان : وفي هذه اللحظة دخل مقدم الفرسان لِيُنْهِى الى السلطان أنه قد رجع جميع الفرسان الذين أرسلهم للبحث عن صاحب الخان ويصبح معزوز .
 معزوز : العمّ عبد الصمد .
 مقدم الفرسان : لم يجدوا عبد الصمد ولا أى أحد .
 سامور : والخان ؟
 مقدم الفرسان : لقد بحثوا هناك في كل مكان فلم يجدوا أثراً لأى خان .
 نيروز : أسمع يامعزوز .
 معزوز : من أول ما رأيت هذا الخان حَدَسْتُ أن صاحبه من الجان . ثم تأكد لي هذا من كلام جنجان .
 سامور : على أى حال نحن أَلْغينا مباراة الهدايا واستبدلنا بها الرماية غداً في مثل هذه الساعة نجتمع في الساحة ويقف الأمراء على السواء ثم يُؤْتَرُ كُلُّ واحدٍ منهم قوسه ويظهر شدته وبأسه . ويرمى بسهمه ومن كان سهمه أبعد فاز بينت عمه .
 الاحتكام الى السهام .
 والآن يُرْفَع الديوان .

- جلفدان : وفي الموعد المحدود . امتلأت الساحة بالجنود وأقبل ثلاثة الأمراء على خيولهم الشهباء والقيسي والسهام بأيديهم في انتظار إشارة من أبيهم وعندئذ أقبل الملك عليهم وأتجه بالكلام إليهم :
- سامور : تعلمون يا أبنائي أنكم أخوة وأن الأخوة قوة وأنتم لغيركم قنوة . لقد اختلفتم على بنت عمكم ولم تفصل الهدايا بينكم وقد اجتمعنا الآن لنضع حداً لهذه الحكاية بمسابقة الرماية .
- والآن سيرمي كل واحد منكم بسهمه ومن كان سهمه أبعد فاز بينت عمه . فماذا تقولون ؟
- الثلاثة : متفقون .
- سامور : إشهد يا كاهن الكهان .
- فيروز : بيننا يا أبي عهد وأيمان .
- سامور : يعني نبدأ الآن ؟
- الثلاثة : على بركة الله .
- سامور : الآن تبدأ المباراة الأكبر فالذي يليه .
- الكاهن : ذلك ما كنت أفكر فيه .
- سامور : هيا يا فيروز .
- فيروز : (وهو يستد سهمه) نعم سأرمي .. وباسم بنت عمي أطلق سهمي .. هه .
- الكاهن : (والسهم ينطلق بعيداً ثم يسقط أمامهم) سلمت يداك . لن يصل إلى هذا المدى أخواك .
- سامور : الدور على فيروز .
- فيروز : نعم سأرمي باسم بنت عمي أطلق سهمي .. هه .
- الكاهن : مازال المتفوق فيروز .
- فيروز : مسألة حظوظ .
- سامور : بقي معزوز .
- معزوز : نعم سأرمي وباسم بنت عمي أطلق سهمي .. هه .

- جلفدان : وهنا حدث ما أثار الجميع وأدهشهم فان سهم معزوز بدلا من أن ينزل الى الأرض اندفع مع الهواء كأنه يطير . وأسرع معزوز

وراءه بحصانه .
إنه عجب من العجب أن السهم لا يسقط على الأرض لم يحدث
مثل هذا قط .
السهم يطير وما زال يطير ومعزوز وراءه يجري ويسير لقد فاز
معزوز على أخويه قطعاً فأن سهمه تجاوز سهميهما بكثير وما زال
يطير والأمير يجري وراءه ويسير .
وفجأة سقط السهم على الأرض فأحدث صوتاً غريباً .

وهنا قطع الأذان رواية جلفدان فأمسكت عن حكايتها وانصرفت الى عبادتها .
وبهذا ينتهي هذا اليوم من ألف يوم ويوم .

ولما كان اليوم التالي على التوالي أسرع الأُميرة الى البستان وجلست الى مريبتها جلفدان .

وتحت فروع الخميّلة وعلى أنغام الطيور الجميّلة فتحت جلفدان باب الاحلام وجعلت تستأنف الكلامك وتبدؤه بالصلاة والسلام .

جلفدان : وبعد الصلاة والسلام على خير الأنام يعود بنا الكلام الى الأمراء

الثلاثة . لما تعلّقوا ببنت عمهم وجعلها أبوهم مبارأة بينهم . فلما فشلت مبارأة الهدايا استبدلوا بها الرّماية فمن كان سهمه أبعد يفوز ببنت عمه ورمى فيروز بسهمه ثم رمى فيروز بسهمه . ثم معزوز بسهمه فارتفع السهم في الفضاء ولم يسقط على الأرض بل أندفع مع الهواء كأنه يطير واندفع معزوز وراءه بحصانة . ليدركه في أوانه .

لقد فاز معزوز على أخويه قطعاً فان سهمه تجاوز سهميهما بكثير . ومازال يطير والأمير يحرق وراءه ويسير . وفجأة سقط السهم على الأرض وأحدث سقوطه صوتاً غريباً . ما هذا الصوت ؟

لقد اصطدم السهم بحلقة حديدية .

حلقة حديدية . في هذه الأرض الصخرية !!

ماذا يا معزوز لو جذبتها لترى ماتحتها .

وما كاد يجذبها حتى وجد تحتها طاقة .

يا للعجب العجيب إنها باب !

إلى ماذا يقود هذا الباب ؟

عجباً إنه يقود الى سرداب .

سرداب تحت الأرض .. ماعسى أن يكون تحت ؟

توكل على الله يا معزوز وانزل لترى ما وراء هذا السرداب .

ياالله ماذا يرى ؟ كل هذا تحت الثرى .

بساتين وأشجار ذات أثمار ولكن من غير أطيّار .

هنا تحت كل شيء ساكن سكّون الموت .

لا . هذا مخيف إرجع يا معزوز .
وحاول أن يرجع ولكنه لم يجد الباب . باب السرداب .
أين الفتحة التي نزل منها . كيف ضلّ عنها !
اختفت في غمضة عين .
إلى أين . إلى أين ؟
إلى أين يمضي وهذا السكون مخيف .
ولكن هناك يتدو قصر منيف .
لاشك أن هذا القصر مسكون وأن فيه قوماً يعيشون .
هيا يا معزوز هنا مكان تلجأ إليه وتلوذ .
ولكن لماذا لا يوجد بواب . لا أحد يقف عند الباب .
ماذا لو طرق معزوز الباب ولاذ بهذا الرّحاب .
أليس من الممكن أن يجد فيه مَنْ يهديه .
ومدّ يده إلى السّماعه الذهبيّة وهو ينادى : يا أهل الدار وجاءه
صوت من الداخل يقول مَنْ الطارق النزيل ؟
وقال معزوز : ابن سبيل ضلّ السبيل .
وجاءه الصوت قائلاً : مرحباً يا ابن السبيل .
وقال معزوز لنفسه : يا هادى يا دليل .
وانفتح الباب واذا الملكة كمبود تستقبله قائلة : أهلاً وسهلاً .

معزوز	: مَنْ ؟ من ؟ !
كمبود	: (تضحك)
معزوز	: الملكة كمبود !
كمبود	: السّعْدُ للموعد .
معزوز	: أأ . أين أنا ؟
كمبود	: (متضاحكة) أنت هنا .
معزوز	: أنت التي فعلتِ كل ذلك ؟
كمبود	: لا تأخذ في بالك .
معزوز	: أريد أن أعرف أين أنا ولماذا أنت هنا وكيف قادنى سهمى الى هذا المكان وكيف أستطيع أن أغادره الآن .
كمبود	: ثم ماذا ؟
معزوز	: أسئلة كثيرة أريد أن أعرف عنها الجواب .

كمبود : وهل السؤال والجواب لا يكون إلا على الباب .
تفضل أدخل يا أمير فسوف تسمع الكثير .
معزوز : أيتها الملكة كمبود أنا لا أريد إلا أن أعود .
كمبود : ليس قبل أن تسمع الكثير تفضل يا أمير .

جلفدان : واجتمعت شمس دار بالوصيفة جلنار وقد أثارتها ملكة الجان . بما
سحرت له المارد جنجان . فجعلتا تنهامسان .
شمس دار : لقد فعلتها العجوز المجرمة يا جلنار .
كانت تظن أن معزوز لن يفوز فلما فشلت حكاية الليمونة السحرية
لجأت اللعينة إلى خطة جهنمية .
جلنار : كيف يا شمس دار .
شمس دار : لجأت المجرمة الشريرة الى تشويه الأميرة .
جلنار : تشوه الأميرة .
شمس دار : نعم . تسرق جمالها .
الذى طلع في ذهنها أن الأميرة اذا تجردت من حُسْنِها . فان الأمير
يرأ من حُبِّها .
جلنار : (بلهجة التهويل) لكن تسرق جمالها .
شمس دار : وأرسلت بالفعل جنجان ليخطف منها جوهرة الجمال الفتان .
لا يا جلنار .
لا صبر بعد اليوم لابد أن أذهب الى عبد الصمد .
جلنار : (تستوقفها قائلة) انتظري يا شمس دار .
شمس دار : لم يعد هناك مجال للانتظار .

جلفدان : وكانت الملكة تبدو لمعزوز في أجمل صورة حتى تصرفه عن حبه
للأميرة .

كمبود : معزوز .
معزوز : سيدتي .
كمبود : ألا ترى إلى جمالي . أنظر إلى قَدِّي واعتدالي .
أنظر الى شعري الذهبي . أنظر إلى الـ ..
معزوز : قلت لك يا سيدتي إن المحب لا يهوى إلا مَنْ أحب .

- كمبود : وأنا ؟
 معزوز : أنا لا تُبصر عيني إلا جمال بنت عمي .
 كمبود : وتظن أنها أجمل مني ؟
 معزوز : لا أدري فقد تكونين أجمل منها ولكن قلبي لن يتحوّل عنها .
 كمبود : (في غيظ مكتوم) كذا ياإنسان .
 معزوز : عفوك يا ملكة الجان .
 أريد أن أرجع إلى الأهل والأوطان لقد أخرتني بالامس وأريد أن .
 كمبود : لقد كنتُ أبحث لك عن السهم .
 معزوز : أريد أن أرجع اليوم .
 كمبود : بل الآن ستذهب إلى أهلك الآن يا جنجان يا جنجان .

جلفدان : وكانت الأميرة عزوز تنتظر حبيبها الأمير معزوز بعد أن فاز على أخويه فيروز ونيروز وتجاوز سهمه سهميهما فانطلق وراءه بجواده كالإعصار حتى غاب عن الأبصار .
 وظلت الأميرة عزوز تنتظر معزوز وطال بها الانتظار حتى انصرم النهار فرجعت إلى قصرها وخلّت إلى نفسها . والليل . أخفى للويل .
 وفيما هي بين اليقظة والنام وتحت ستار الظلام . أحسّت الأميرة بحركة هناك واذا شبح يدخل من الشباك ويسرع إليها ويُطبق عليها ويمسك بها من تلايبيها ويقول لها .

- جنجان : عزوز .
 الدنيا ليل وظلام ولكن جمالك يضيء في الظلام كما يفعل بذُرُ القمام .
 عزوز : (بصوت يرتعش) م م ماذا تريد مني ؟
 جنجان : يا سلام حلّوه حلّوه .
 عزوز : مَنْ أنت وماذا تريد مني ؟
 جنجان : أريد كل ما يروق لعيني .
 عزوز : عندك صندوق الجواهر .
 جنجان : (متضاحكاً) جواهر ! أكنت تظنين أنني أغامر من أجل هذه الجواهر .

عزوز : ماذا تريد إذن ؟
 جنجان : أريد شعرك هذا هاتى .
 عزوز : لا . لا شعرى .
 جنجان : شعرك الذهبى .
 عزوز : النجدة النجدة .
 جنجان : اصرخى ما تشائين لن يسمعك أحد ولن ينقذك أحد .
 عزوز : لا . لا .
 جنجان : لا بد أن آخذ شعرك الذهبى .
 عزوز : آى النجدة .
 جنجان : (وهو يتأمل شعرها فى يده) يا سلام !
 عزوز : (باكية) لماذا أخذت شعرى .
 جنجان : وعيناك الجميلتان .
 عزوز : (وهى تبكى) حرام حرام .
 جنجان : أنت الآن عيناك جاحظتان .
 لا بد أن تفقدى جوهرة الجمال إخلعى ثوبَ الجمال إخلعى .
 عزوز : (مستمرة فى بكائها)
 جنجان : أنت الآن عجوز شمطاء شوهاء شوهاء .

جلفدان : وأفاقت الأميرة مما جرى لها فلم تصدق نفسها .
 عزوز : آ . لا بد أننى كنت أحلم .
 إنه حلم فظيع كابوس مريع .
 ولكن ياربى .
 إنى أتحسس رأسى .
 شعرى . أين شعرى .
 لم يكن حلماً ما رأيته الآن .. تمرهان .. يا تمرهان يا تمرهان .

جلفدان : وانطلقت الوصيفة تمرهان إلى السلطان .

- تمرهان : أدركنى يا مولاي السلطان .
- سامور : ما بك يا تمرهان ؟
- تمرهان : أكاد أُجَنُّ يا ملك الزمان .
- سامور : ماذا جرى يا تمرهان ؟
- تمرهان : (وهى تبكى) الأميرة .
- سامور : تكلمى مالها الأميرة .
- تمرهان : (بصوت مختنق) كنت غارقة فى المنام فسمعت صُراخها يشق الظلام وعلى صرختها انطلقت لنجدتها .
- فلما رايتها تكبرتها ولم يُعرفنى بها إلا صوتها .
- سامور : كيف بحق السماء ؟
- تمرهان : تحولت الأميرة إلى عجوز شمطاء ناحلة الرأس شوهاء .
- سامور : الأميرة !
- تمرهان : لا أدري كيف تحولت إلى هذه الصورة .
- سامور : لاشك أنك مجنونة .
- تمرهان : (وهى تبكى) مسكينة . مسكينة .
- سامور : (وهو ينهض مسرعا) تقدِّمىنى يا تمرهان .
- تمرهان : تفضل يا مولاي السلطان .

- جلفدان : ولما أصبح الصباح وضاء نوره ولاح أمر السلطان فانعقد الديوان وحضر كاهن الكهان . وكبار الأعوان ودار بينهم الكلام .
- سامور : من ساعة أن أخبرتنى تمرهان أدركت أن الأميرة أصابها مَسٌّ من الجان ولهذا أرسلتُ إلى كاهن الكهان . وقد استمعتُ إلى رأيه الآن .
- الكاهن : رأى مثل رأيك يا ملك الزمان .
- لاشك أن ما حدث بالأمس يؤكد أن الأميرة قد أصابها مَسٌّ .
- فيروز : وتفقد جمالها يا سيدى الكاهن .
- سامور : يا للمسكينة .
- فيروز : على بخت معزوز .
- نيروز : أو على بختك أنت يا فيروز .
- فيروز : (غاضبا) نيروز !

- جلفدان : وفي هذه اللحظة تعالت أصوات العبيد والحجاب من كل مكان .
لقد وصل الأمير معزوز ودخل الديوان .
- فيروز : لقد تأخر سهمى ولم يدرك سهمك فالمسألة - إذن - بين معزوز
وبينك .
- فيروز : ولكن سهم معزوز تجاوز سهمى فهو أحق منى بينت عمى .
فيروز : أنت الـ .
- سامور : (غاضباً) صة .. كفى .
أليست هذه هى بنت عمكم . التى تنازعتم عليها فيما بينكم .
أف لهذه الحياة .
- الكاهن : إلتبس لهما العذر يا مولاي السلطان .
سامور : ليس إلى هذا الحد يا كاهن الكهان .
لا أدري ماذا أصابنا ولم تتكبر الحياة لنا ؟
ماذا تصنع هذه المسكينة .
- الكاهن : لقد أرسلت إلى ساحرة المدينة .
سامور : ومعزوز المسكين الذى انطلق وراء سهمه وغاب سحابة يومه .

- معزوز : (داخلا يصيح) أبى .
سامور : معزوز ! أين كنت يا ولدى ؟
معزوز : كنت أجزى وراء سهمى . طول يومى .
وها هو ذا سهمى لقد فزت بينت عمى .
- فيروز : (فى تأثر) بنت عمك .
معزوز : ألم يتقدم سهمى على سهمك .
سامور : إنك يا ولدى لا تعلم بما جرى لعزوز .
معزوز : وماذا جرى لعزوز ؟
سامور : لقد تخلى أخواك عنها وأنا يا ولدى أجلك منها .
معزوز : (فى دهشة) تجلنى منها !
سامور : إذا أردت أن تتخلى عنها .
معزوز : ولماذا أتخلى عنها ؟
الكاهن : لقد غبت يوماً واحداً يا مولاي الأمير وفى هذا اليوم وقع حادث

- خطير لم تجد له أى تفسير .
- معزوز : (خالى الذهن) خير ؟
- سامور : بعد أن انطلقت وراء سهمك لتقدمه إلى بنتك عمك . جاءها بالأمس طائف من الجان فسرقت منها جوهرة الجمال الفتان .
- معزوز : (وهو ينهض مسرعاً) ماذا تقولون أنا منطلق إليها فى الحال .. عزوز
- سامور : (يحاول أن يستوقفه) انتظر يا معزوز .
- فيروز : لا تذهب يا معزوز .
- معزوز : دعنى يا فيروز .. عزوز عزوز .

جلفدان : وكان مثيراً لقاء معزوز وعزوز .. فقد أقبل عليها .. ولم يصدّق سمعه وهو يستمع إليها .

- معزوز : حكايتك غريبة يا بنت عمى .
- عزوز : يخطف جوهرة الجمال منى !
- معزوز : إذا صحّ تقديرى وظننى فان هذا كله من فعل الملكة كمبود .
- عزوز : كمبود ١٩ ؟
- معزوز : الهلوك الحقود .
- لا يرتكب هذه الجريمة . إلا هذه الجنية اللعينة .
- عزوز : (باكية) تسرق جمالى وحسنى وتتركنى لآلامى وحزنى .
- معزوز : لعلها تصوّرت أنها حين تسرق الجمال منك ينصرف قلبى عنك
- عزوز : (فى غاية الألم) إن الشجرة إذا جفت أوراقها وسقطت ثمارها تهجرها أطيّارها .
- معزوز : (وهى تبكى) أنا أرفض الكلام فى هذا الموضوع . كما أرفض هذه الدموع نحن مازلنا نملك الحبّ والحياة .
- عزوز : (من خلال دموعها) الحبّ والحياة .
- معزوز : ماذا يريد الإنسان من دنياه .
- عزوز : (من خلال دموعها) أين شعرى الجميل . أين طرفى الكحيل . أين الـ .
- معزوز : (يقاطعها قائلاً فى ضيق) أوه لا تضطربينى إلى اتهام ذوقك .
- عزوز : تريد أن تطمئننى بقولك .

- معزوز : بل أريد أن أنزع هذه الفكرة من رأسك .
 (ثم يقبل عليها قائلاً) وعندى سؤال .
- عزوز : أي سؤال ؟
- معزوز : ما هو الجمال ؟
- عزوز :
- معزوز : تظنين أن الجمال هو الشعر الحالك والطُرفُ الفاتك وما إلى ذلك ؟
 لا يا حبيبتي .
 هذه قشور لا بد أن تزول .
 أمّا الجمال فهو جوهرةُ الوجود .. الخلود .. السماء التي لا تُصِلُ
 إليها الملكة كمبود .
- عزوز : (وصوتها يتهدج) معزوز .
- معزوز : (مستمراً) جمال الروح حين تتلاشى دولةُ الأشباح وتلتقي الأرواحُ
 بالأرواح .
- عزوز : (وصوتها يتهدج) معزوز .
- معزوز : (مستمراً) أكنيتِ تظنّين أن ما يُجذِبُنِي إليك . هو جمالُ شعرك
 وسواد عينيكَ .
 أنتِ إذن تُهينينِ حُبِّي .. وتُتهمين قلبي .
- عزوز : معزوز .
- معزوز : (مستمراً) إن حُبنا أعمقُ من ذلك بكثير إنه الحب الكبير .
- عزوز : (بصوت مختنق) إن ذلك مجردُ العطف .
- معزوز : بل العاطفة .
- عزوز : أنت فقط تُشفق عليّ في محنتي .
- معزوز : لأنني أملك الدليل في يدي .
 سأثبت لك الآن بالبرهان أن قلبي كما كان .
- عزوز : معزوز .
- معزوز : (وهو ينهض ويتركها) أنا ذاهب إلى أبي . سأحضر كاهن الكهان
- عزوز : لا .
- معزوز : ستبدأ مراسيم زواجنا الآن .
- عزوز : لا يا معزوز . انتظر يا معزوز .
- معزوز : بل انتظريني أنت يا عزوز .

جلفدان : هكذا دارت الحوادث دَوَّرَتْهَا ولعبت الأقدار لعبتها .
فقد أنطلق الأمير معروز وراء سهمه وغاب سحابة يومه . وفي
هذا اليوم وقعت للأميرة هذه الحادثة المشيرة وصارت عجوزاً
شمطاء . ناحلة الرأس شوهاء . وتخلَّى أخوَاهُ عنها . بعد أن كانا
يتنافسان عليها . ورغبا عن الزواج منها ..
فلما عاد معروز . وعرف ما جرى لعُزُوز . أسرع إليها وحنا
عليها ولم يهتز حبه أو يتحوَّل قلبه .

* * *

وهنا قطع الأذان رواية جلفدان فأمسكت عن حكايتها وانصرفت الى عبادتها .
وبهذا . ينتهى هذا اليوم من ألف يوم ويوم .

ولما كان اليوم التالى على التوالى أسرعَت الأميرة إلى البستان وجلست إلى مريبتها جلفدان .

وتحت فروع الخميعة وعلى أنغام الطيور الجميلة فتحت جلفدان باب الأحلام وجعلت تستأنف الكلام وتبدؤه بالصلاة والسلام .

جلفدان : وبعد الصلاة والسلام على خير الأنام يعود بنا الكلام إلى هذه الحادثة المثيرة التى وقت للأميرة عندما عاد معزوز وعرف ماجرى لعزوز . فقد أسرع إليها وحنا عليها ولم يهتز حبه أو يتحول قلبه ولكن الأميرة حسبه يتودّد إليها من باب الشفقة عليها فأراد أن يؤيد الكلام بالبرهان فأنطلق إلى السلطان وطلب أن يبدأ كاهن الكهان مراسيم زواجهما الآن .

واعتبرها الملك تضحية نبيلة ووفاء ورجولة وشهامة وبطولة . وبارك زواجه منها وأرسل إليها ولكنهم لم يعثروا عليها وبحثوا عنها فى القصر وخارج القصر وفى الأماكن القريبة ثم فى الأماكن البعيدة .

وخرج معزوز للبحث عن عزوز ورجع آخر النهار وهو منهار ودخل على أبيه والوجد ينشره ويطويه .

- | | |
|-------|----------------------------------------------------------------------------------|
| معزوز | : أبى . |
| سامور | : ماذا فعلت يا معزوز ؟ |
| معزوز | : ألم تصلوا أنتم إلى شىء عن عزوز ؟ |
| سامور | : أخشى أن يكون قد أصابها مكروه يا معزوز .. فقد عثرث وصيفتها على كتاب فى حجرتها . |
| معزوز | : كتاب ! |
| سامور | : كتبته بخط يدها . وتركته تحت وسادتها . |
| معزوز | : وأين هذا الكتاب يا أبتى ؟ |
| سامور | : هو ذا يا ولدى إسمع ما تقول عزوز . |
| | « من عزوز إلى ابن عمها معزوز . |

لعلك تذكر ما قلته لك من أن الشجرة إذا جفت أوراقها وسقطت
ثمارها تهجرها أطيارها .. وأنا الآن لا أقبل العطف . ولا أستحق
العاطفة .

لذلك . وحتى تسعد بحياتك قررت أن أسافر وحدي إلى أبي
وجدي بعد أن أجلك من عهدي .
اغفر لي يا عمي . وأنت يا معزوز ساميخني وأذكر أنني أموت من
أجلك كما عشت من أجلك ..

بنت عمك «

معزوز :	يا ربي .
سامور :	أسمعت يا ولدي .
معزوز :	وماذا تنتظر يا أبتى .
سامور :	فات يا ولدي الأوان .
معزوز :	ألا نستطيع أن ندركها الآن .
سامور :	(ومعزوز ينطلق خارجا) انتظر يا معزوز أنتظر يا معزوز .

جلفدان :	ولكنه في أثناء خروجه يصطدم بأخيه فيروز الذي يصيح به .
فيروز :	معزوز .
سامور :	ماذا وراءك يا فيروز .
فيروز :	الأميرة عزوز .
سامور :	وجذتها ؟
معزوز :	ماذا أصابها .
فيروز :	استعادت جمالها وشبابها .
معزوز :	أستخر مني يا أخي .
سامور :	ماذا تقول يا فيروز .

جلفدان :	وفي هذه اللحظة دخلت عليهم عزوز وقد لبست ثياب جمالها . ورجعت إلى سابق حالها . وتعالى الأصوات من كل مكان وهي تتقدم إلى السلطان .
----------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

عزوز : عمى .
 سامور : ابنتى .
 معزوز : عزوز .
 عزوز : معزوز .
 سامور : أنا لا أصدّق عينى .
 نيزوز : ياسلام ولا فى الاحلام .
 الكاهن : يُحْيى العظام .
 معزوز : ماذا جرى يا حبيبتي ١٢
 عزوز : سأحكى لكم حكايتى .
 سامور : نعم كيف خرجت وانت عجوز وعدت إلينا وأنت عروس وكيف
 تُسرّق منك زهرة الشباب وجوهرة الجمال الخلاب .
 معزوز : ثم كيف يعود كل ذلك اليك بعد أن سرّقت منك .
 فيروز : أسئلة كثيرة كيف حدث هذا يا أميرة .
 عزوز : أظن أنكم تذكرون ماحدث لمعزوز .
 الجميع : نعم يا أميرة .
 عزوز : إن حكايتى هى بقية حكايته ونهايتها هى نهاية قصتى وقصته .
 معزوز : كيف يا بنت عمى ؟
 عزوز : بعد أن سرّقت جوهرة الجمال منى . ثلّفتُ حولى فاذا مَنْ كان
 يرغب فى يرغب عنى .
 نُحِيلُ إِلَى أَنْ معزوزاً يشفقُ علىّ وأن موقفه هو العطف وليس
 العاطفة ولم أجرو أن أكشفه .
 وغلبنى يأسى وهانت علىّ نفسى وقررتُ أن أتخلص من الحياة وأن
 أضع نهاية لهذه المأساة .
 وذهبت الى النهر ووقفت على شط المياه .
 وذكرت فى هذه اللحظة عمى وأبى وأمى .
 اغفرلى يا أبى وأنت يا عمى وأنت يا معزوز .
 ها أناذى أموت من أجلك كما عشت من أجلك .. فليرحمنى الله
 وقفزت إلى الماء .
 ومن عجب أنى لم أسقط فى الماء .
 وجدّتنى أرتفع فى الفضاء على سحابة بيضاء .
 وأخذنى الخوف والذهول وإذا صوت يقول :

- شمس دار : لا تخافى أيتها الإنسية .
- عزوز : (فى غاية الخوف) يارنى .
- شمس دار : أنا التى أحملك على هذه السحابة البيضاء .
- عزوز : ومن أنت بحق السماء .
- شمس دار : أنا شمس دار وصيفة الملكة كمبود .
- عزوز : الملكة كمبود !
- شمس دار : الهلوك الحقود .
- تمكن منها الغرض والغرض مرض فسرقت المُلْك من أخيها
عبد الصمد .
- عزوز : الذى طال عليه الأمد .
- شمس دار : كأنك تعرفينه يا عزوز ؟
- عزوز : حدثنى عنه معزوز وأرسل عمى بعض الفرسان فلم يجدوه ولم
يجدوا الخان .
- شمس دار : كمبود سرقَتْ منه المُلْك والسلطان وأصبح يختفى من مكان ..
إلى مكان .
- ولم تكتف الملعونة بجرائمها الشنعاء بل راحت تطارد النساء فتسرق
منهنَّ الجمال وتضطاد به الرجال حتى ضجَّت الجنُّ السفلية .
وطلبوا محاكمتها فى المحافل العلوية .
- عزوز : وإلى أين تأخذيننى أيتها الجنية .
- شمس دار : إلى المحافل العلوية .
- أنت مطلوبة فى هذه القضية . ومن حُسن الحظ أننى أدركتك قبل
أن ينفذ فيك قضاء الله وتبتلعك المياه .
- عزوز : ولكنى أريد أن ..
- شمس دار : (تقاطعها) أنت آخر مَنْ جَنَّتْ عليهنَّ .
أنتظرى فقد وصلنا الى مضارب الجنِّ .
- الآن سكنت الرياح ووصلت السحابة الى جبل الأرواح . هاتى
يدك .. تعالى .
- عزوز : ما هذا يا شمس دار .
- شمس دار : هذا جبل النار .
- عزوز : (فى دهشة) ماذا أرى ؟ وماذا أسمع ؟
- شمس دار : إنهم يحاكمون جانبان .
- إسمعى ولا تتكلمى حتى يؤذن لك بالكلام .

- الكاهن : وبعد يا جنجان .
- جنجان : لقد كنت يا سيدى تحت سلطة ملكة الجان .
- أمرتنى ملكة النار فارتكبتُ باسمها كل هذه الأوزار .
- لقد كنت أنفذ أوامر الملكة كمبود .
- الكاهن : (فى غضب) هذا كلام مردود ودفع مرفوض .
- جنجان : وهل كنت أستطيع أن أخالف أوامر الملكة كمبود ؟
- الكاهن : على الأقل كنت تستطيع أن تترك لها البلد كما فعل عبد الصمد أنت شريك كمبود فى كل ما أرتكبته من آثام وكلاهما ضالع فى الإجرام
- جنجان : (متخاذلاً) لقد كنت مجرد آلة فى يدها .
- الكاهن : (فى غضب) إذن نحطم هذه الآلة .
- جنجان : (ضارعاً) الرحمة الرحمة .
- الكاهن : لا رحمة لمن لا يعرف الرحمة .
- (ثم يصدر حكمه قائلاً) يُحبس جنجان فى ثلاجة الزمان . ليكون عبرة لغيره من الجان .
- والآن جاء دور كمبود .. تكلم يا عبد الصمد .
- عبد الصمد : سيدى الكاهن الأعظم .
- لو أن كمبود اغتصبت منى الملك والسلطان ثم حكمت بين الجان بالعدل والإحسان لَخَفَّفَ ذلك مِنْ جرائمها ولكنها استسلمت لأحط غرائزها .
- وقد كنا نُعانى الهوان . وهى تُمارس جرائمها مع الجان . فأماً وقد اتَّصَلَتْ بالبشر فهذه هى الجريمة التى لا تُعْتَفَر .
- أصوات : (بلهجة الاستنكار) تُتَّصِلُ بالبشر ! ملكة النار ياللعار .
- الكاهن : أين هذه الإنسية وأين شمس دار ؟
- شمس : نحن هنا يا سيدى الكاهن الأعظم .
- (ثم تهمس لعزوز) تكلمى يا عزوز .
- عزوز : ها أنا ذى ياسيدى .
- الكاهن : تقدِّمى .
- عزوز : (فى رهبة وهى تتقدم إليه) سيدى .
- الكاهن : (مشيراً إلى كمبود) انظرى أيتها الانسية إلى هذه الشقية .
- عزوز : (تشهق وقد وجدتها تشبهها تماماً)
- كمبود : (تبكى)
- الكاهن : انظرى إليها جيداً .

- عزوز : (فى دهشة بالغة) يا إلهى .
- الكاهن : ماذا ؟
- عزوز : هذه أنا أيام شبابه وجمالى .
- الكاهن : كأننى حين أنظر إليها فى مرآة فأرى نفسى . فى جمالى وحسنى .
- الكاهن : نعم أنت .
- لقد سرقت جمالك وسلبت شبابك .
- كمبود : (تبكى)
- عبد الصمد : أظن أن الأمر بعد هذا لا يحتاج إلى برهان أحكم يا كاهن الكهان
- كمبود : (باكية صارخة) الرحمة الرحمة .
- الكاهن : من لا يعرف الرحمة لا يستحق الرحمة .
- (ثم يقبل عليهم قائلاً) إعلموا يا أهل النار ويا أهل الطين . أن الحق لا بد أن ينتصر ولو بعد حين .
- وقد ينتصر الباطل فى جولة ولكن لا تدوم له دولة الآن يُوضع كل شيء فى نصابه ويعود الحق إلى أصحابه جرّدوا كمبود من قوتها حتى تفقد القدرة على تغيير صورتها .. ويرجع الملك لعبد الصمد وتُخبس كمبود فى ثلاجة الأبد .
- كمبود : (صارخة باكية) لا . لا .
- الكاهن : (وهم يجردونها من الشباب والجمال) إخلعى ثوب الشباب .
- كمبود : (صارخة) شفاعه شفاعه .
- الكاهن : إخلعى هذا الجمال ، هذا الشعر الجميل يعود لصاحبه الأنسية .
- عزوز : (وكمبود تبكى) ياربى لقد عاد إلى شعرى .
- الكاهن : وهاتان العينان الجميلتان تعودان لصاحبتهما الأنسية .
- عزوز : يا إلهى .
- الكاهن : تُخذى أيتها الأنسية هذه محاسنك الإلهية .
- والآن :
- تُخذوا كمبود إلى سجنها فى ثلاجة الأبد .
- وخذوا هذه الصبيّة الأنسية إلى العوالم للأرضيّة .

جلفدان : وكان الملك سامور والأمراء وكل من فى الديوان يُصنعون إلى

الأميرة عزوز في فضوال وقد أخذهم العجب والذهول
وهي تقول :

عزوز : وَحَمَلْتَنِي شَمْسُ دَارٍ وَانْقَضَتْ كَأَنَّهَا الْإِعْصَارُ فَوَصَلْتُ بِي إِلَى هَذِهِ
الديار في لحظة من زمان ورأتني الوصيفة تمرهان فلم تصدق عينيها
وكاد يُغَمِّي عليها .

هذه هي حكايتي يا عمى من ساعة أن سرقوا الجمال مني إلى أن
قُدِّرَ لي أن أعود بعد هلاك الملكة كمبود .

أصوات : (ترتفع من كل مكان)

سامور : انتظروا . انتظروا .

قبل كل شيء اكتبوا قصة معزوز وعزوز حتى يعرف الأبناء
والأحفاد قيمة الوفاء والتضحية والفداء .

وبمالي من حق الولاية والسلطان .. أعقد بينهما عقد القران . الآن .

جلفدان : وأقيمت الأفراح والليالي الملاح .

وعاشوا في العبات والنبات إلى أن أدركهم هادم اللذات ومُفَرِّقُ
الجماعات .

فمسبحان الحي الذي لا يموت . ومن يده الملك والملكوت .

منشورات مكتبة مدبولي
٦ ميدان طلعت حرب
القاهرة ت ٧٥٦٤٢١

المطبعة الفنية بالقاهرة ت ٩١١٨٦٢

726
8a
1



0354928